



NEWSLETTER

Vol. 3 | Issue No. 2 | Oct-Dec 2023



One of the final paintings of Van Gogh

PENTAX

BINOCULAR

Since 1938

NEW A-SERIES AND S-SERIES BINOCULARS

ED (Extra-low Dispersion)
optical elements deliver a sharp,
high-contrast, blur-free view.



* T&C APPLIED



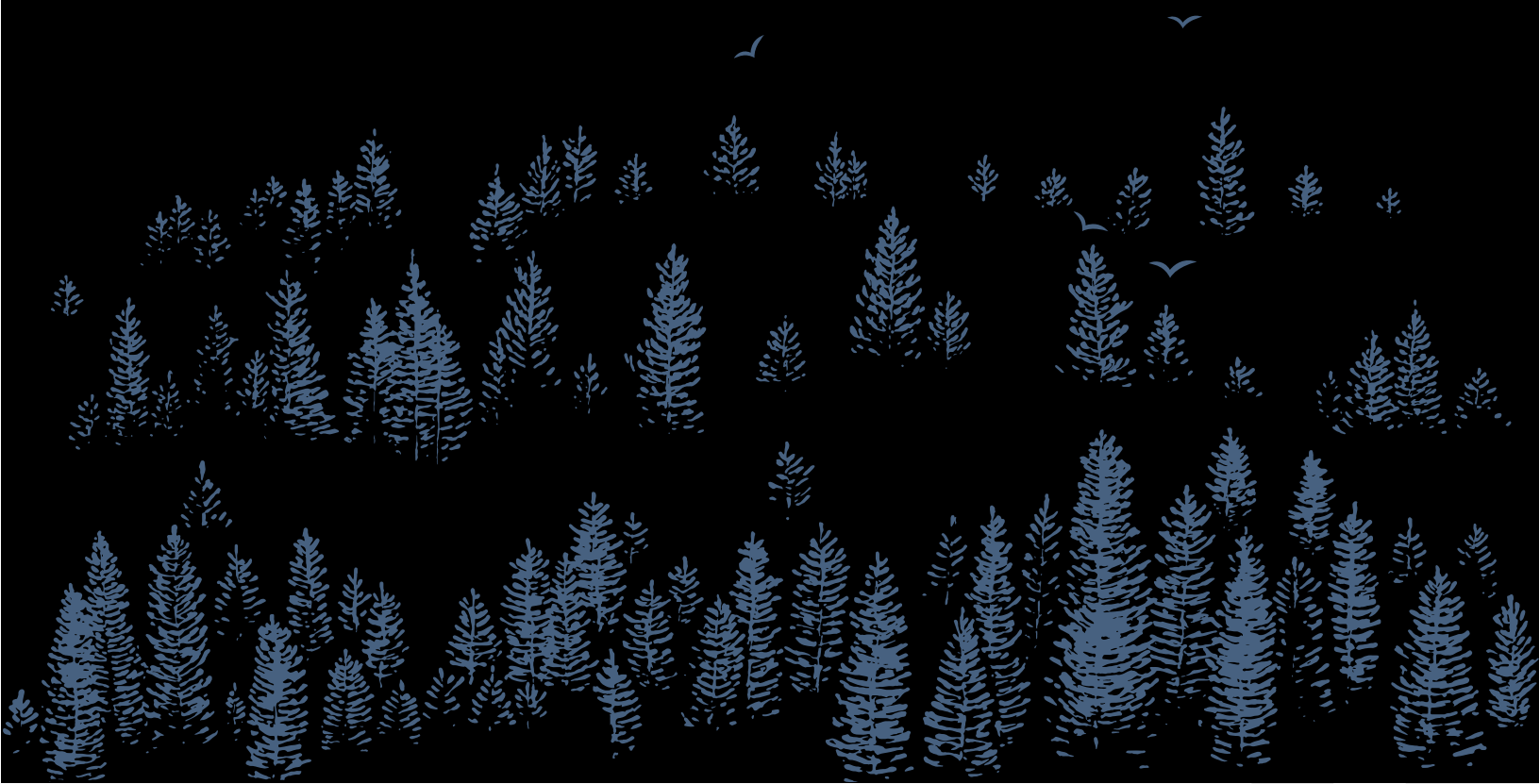
+91 88044 04499 @ricohpentaxindia www.ricohpentax.in



Common Green Magpie
@ PriyamChattopadhyay

“By the gorgeousness of their plumages and the loveliness of their forms, by the vivaciousness of their movements and the sweetness of their songs, birds typify Life and Beauty. ”

- The Book of Indian Birds, Dr. Salim Ali



Fantail is a newsletter published by Birdwatchers' Society. This newsletter's primary aim is collecting and disseminating learnings, experiences and anecdotes contributed by citizens through their observations from the field. While the emphasis is on the avian world, equally important are the observations of the habitat and environment of the avifauna including conservation, biodiversity and acknowledge citizen scientists of the region.

Front Cover:
Wheatfield with Crows by Vincent van Gogh
(One of Van Gogh's final paintings before his death in July 1890.)

Theme Page:
Priyam Chattopadhyay

Back Cover:
Sujan Chatterjee

Design, Layout & Graphics:
INTAGLIO
info@eintaglio.co.in

Publisher:
Birdwatchers' Society
Address: DB 75, Salt Lake,
Kolkata 700064, INDIA

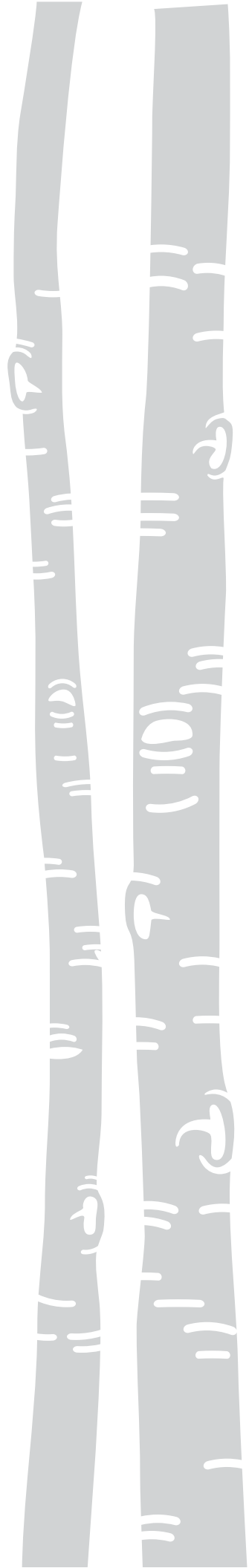
Email:
birdwatcherssocietywb@gmail.com

Website:
<https://birdwatcherssociety.org>

CONTENT

FROM THE EDITORIAL DESK	07
BIRD ARRIVALS FRESH & RARE Pampa Mistri	09
অথ বায়স-বৃত্তান্ত ডঃ স্বপন কুমার ঠাকুর	13
কাকমারা আলোচনাঃ কনাদ বৈদ্য	22
কাক আর কলকাতা কনাদ বৈদ্য	24
MUCH TO CROW ABOUT Dr Sukanya Datta	27
KASHMIR NUTCRACKER- A TOUGH NUT TO CRACK Adhirup Ghosh	31
CORVIDS OF INDIA Pampa Mistri	33
জলাভূমির কাক - ছড়ার ছন্দে কাক	35
CROSSWORDS Dr. Sukanya Datta	36

PAIRING AND NESTING OF HOUSE CROW AND INDIAN JUNGLE CROW Kaustav Khan	38
THE CROWNICLES OF INDIA Souvik Roychoudhury	44
A MURDER OF CROW, BY CROWS AND FOR CROWS Titash Chakrabarti	49
NOT PRETTY BUT SUPER INTELLIGENT -THE HOODED CROW Shalini Iyengar	51
FEATHERS Alan Totten	53
CROW IN LIMERICKS - a collection of Bengali Limericks	54
লেসার ফ্লুরিক্যান বা লীখ- ভারতীয় তৃণভূমির রহস্যময় পাখি আজ বিলুপ্তির পথে বিশ্ব রঞ্জন গোস্বামী	56
DECODING CALIDRIS Priyam Chattopadhyay	60
ANNUAL GENERAL MEETING 2023 Birdwatcher's Society [BWS]	61
SCOPES – A PRIMER Arijit Banerjee	64
ILLUSTRATION (BIRD HUMOUR) Aindrila Sarkar	67



EDITORIAL

Hello Birders,

Welcome to Fantail
(Volume3 - Issue#2).

This issue of fantail covers an avian species whose members are revered, disliked, feared, and yet very intelligent. Our special guests are the members of the Corvidae family. This term may not be familiar to many, but “crow” evokes a vivid image of a black bird with a notable coarse sound - Crows, Ravens, Magpies, Jays, Treepies, Choughs, and Nutcrackers belong to the Corviade family of the Order Passeriformes. Often dismissed as common familiar blackbirds, corvids include some stunningly beautiful birds; the magpies and treepies are among the most elegant and graceful of all the world’s birds. **Across the world, approximately 130 extant and 18 extinct species exist in 28–30 genera of the Corvids (Corvidae) family, depending on the preferred species concept and classification.**

Read about the Corvus species largely resident within India, i.e. the House crow that has a widespread

distribution, followed by the Large-billed crow. Interestingly, the common raven is extensive in areas where the Large-billed crow is shown not to be present. While the Eurasian Jackdaw is present across open cultivated valleys of the north-western Himalayas, the Carrion crows are residents and winter visitors of the north-western Himalayas. Due to their cognitive abilities, smartness, and intelligence, Crows and Ravens have also been part of folklore and culture for ages in mythical and mystical doctrines. We will learn more about the members of this Genus as we browse through the fascinating, factual contents of this issue put together by our esteemed contributors.

Dr Swapan Thakur, teacher and researcher of folk history and culture of Rarh Bengal, narrates ‘অথ বায়স-বৃত্তান্ত’ - Crow stories from Bengal’s folklore, cultural festivals, mythology and literature - a fascinating repertoire of anecdotes. The story’s finer and more subtle essence gets lost in translating it into English. Hence, we decided to present the original form for now and possibly share the

translated adaptation on our website later. Equally interesting is Dr Sukanya Datta's (Retired Chief Scientist with CSIR) collection of tales and facts from around the world about the Corvids in her article 'Much to Crow About'. The intelligence of crows transcends into mimicry as well. Adhirup Ghosh narrates his experience with Kashmir Nutcracker in the article 'A Tough Nut to Crack'. Kaustav Khan, in his article on 'Pairing & Nesting of House Crows & Jungle Crows', presents evidential data of such a mimicry or possibly a hybrid.

Souvik Roychoudhury, a regular contributor to Fantail and a senior member of BWS, writing about 'Crownicles' shares his account of Genus - Corvus sightings. Journeying through Kashmir, It is enlightening to read Titash Chakrabarti's witty tale on crow memory while recounting his Corvus adventure, while Shalini Iyengar recalls her Hooded Crow encounter in the Middle East.

We also have a unique collection of Crow Limericks! in Bengali, apart from a poem by Alan Tottem from the UK.

As in other editions, we do have a few other articles, one of them, by Priyam Chattopadhyay, presents the different

plumages of the Calidris species as seen at the coasts of Bengal during different times of the year. Biswa Ranjan Goswami, a retired WB Government officer, has written about the sad plight of the 'Critically Endangered' Likh or the Lesser Florican. Continuing our regular feature on Birding Gear, we have included an excellent 'Primer on Birding Scopes' presented by Forester - Arijit Banerjee in this issue.

We wrap up the issue with a bird cartoon created by Aindrila, and the other usuals - BWS activity update and Crossword.

Happy reading!

BWS Editorial Team



BIRD ARRIVALS FRESH & RARE

Pampa Mistri

During the period spanning from July to September 2023, our community of birders remained active and enthusiastic. Their passion and dedication towards this beloved pastime was quite evident. Notably, the migration has already started and avian friends are reaching Indian sub-continent in numbers.

Here is the list of the stop-over guests that enthralled us.

2023 Arrivals - July-August-September (till 4th)				
Sr No	BIRD SPECIES	LOCN - 1	LOCN - 2	SIGHTING DATE/S
1	Pale-capped Pigeon	Bhautala RF, Paschim Medinipur		01 July 2023
2	Pacific Golden Plover	Kargil Beach, Fraserganj	Meidinagar, Purba Medinipur	01 July & 31 August 2023
3	Whimbrel	Kargil Beach, Fraserganj	Meidinagar, Purba Medinipur	01 July & 31 August 2023
4	Great-crested Tern	Kargil Beach, Fraserganj		01 July 2023
5	Glossy Ibis	Baruipur		01 July 2023
6	Red-naped Ibis	Kanksa, Paschim Bardhaman		01 July 2023
7	Bristled Grassbird	Baruipur	Singur, Hooghly	01 & 14 July 2023
8	Indian Peafowl	Kanksa, Paschim Bardhaman		02 July 2023
9	Black Francolin	Gourangapur, Paschim Bardhaman	Barapatina Nutanbus, Jalpaiguri	02 July 2023
10	Banded Bay Cuckoo	Gourangapur, Paschim Bardhaman		02 July 2023
11	Grey-bellied Cuckoo	Gourangapur, Paschim Bardhaman		02 July 2023
12	Lesser Cuckoo	Gourangapur, Paschim Bardhaman	Shrubbery Nightingale Park, Darjeeling	02 & 04 July 2023
13	Jungle Prinia	Gourangapur, Paschim Bardhaman		02 July 2023

2023 Arrivals - July-August-September (till 4th)				
14	Indian Peafowl	Gourangapur, Paschim Bardhaman		02 July 2023
15	Lesser Adjutant Stork	Pirchak, Pashim Medinipur		02 July 2023
16	Black-headed Ibis	Khayrabera, Purulia		02 July 2023
17	Brown-cheeked Fulvetta	Khayrabera, Purulia		02 July 2023
18	Yellow-bellied Flowerpecker	Rongtong-Laptanchar Road, Darjeeling		03 July 2023
19	Blue-bellied Roller (escapee)	Sun City, 24 pgs(S)		04 July 2023
20	Upland Pipit	Senchal WLS--Tiger Hill DG		05 July 2023
21	Great Grey Shrike	Purulia		03 July 2023
22	Jerdon's Bushlark	Purulia		03 July 2023
23	White-browed Bulbul	Muruguma, Purulia		03 July 2023
24	Yellow-throated Sparrow	Muruguma, Purulia		03 July 2023
25	Indian Roller	Bidyadharpur--Kopai River Bank, Birbhum		07 July 2023
26	Plaintive Cuckoo	Uluberia, Howrah		10 July 2023
27	Spot-winged Starling	Mahananda WLS--Rongtong and Shivakhola Forest DG, Darjeeling		10 July 2023
28	Indian Spotted Eagle	Signal BN CRPF, 24 Pgs(N)		11 July 2023
29	Green Sandpiper	Singur, Hooghly	Diara, Hooghly	14 & 27 August 2023
30	Fulvous Parrotbill	Senchal WLS--Tiger Hill DGchal WLS		15 July 2023
31	Cotton Pygmy-Goose	Burinagar, Dakshin Dinajpur		16 July 2023
32	Blue-tailed Bee-eater	Sahanali, Dakshin Dinajpur		16 July 2023
33	Great Myna	Sukna Forest, Darjeeling		18 July 2023
34	Barn Swallow	Singur, Hooghly		22 July 2023

2023 Arrivals - July-August-September (till 4th)				
35	Terek sandpiper	Sunderban TR,24 pgs(S)		23 July 2023
36	Red Avadavat	Singur, Hooghly		23 July 2023
37	Whiskered Tern	Bakreswar Dam,Birbhum		25 July 2023
38	Orange-breasted Green Pigeon	Botanical Gardens,Howrah		29 July 2023
39	Brown Shrike	Senchal WLS--Tiger Hill DGchal WLS		30 July 2023
40	Long-legged Buzzard	Madhaiganj jungle, Paschim Bardhaman		31 July 2023
41	White-browed Fantail	JorePokhri WLS DG,Darjeeling		31 July 2023
42	Chestnut-winged Cuckoo	Lobo House, Kalimpong		05 August 2023
43	Common Tern	Singur, Hooghly	Sadarghat,Purba Bardhaman	09 & 20 August 2023
44	White Wagtail	Chaupahari,Birbhum		09 August 2023
45	Red-necked Falcon	, Paschim Medinipur		11 August 2023
46	Himalayan Shortwing	Lepcha Jagat DG,Darjeeling		12 August 2023
47	Indian Pitta	Kankrajhor, Jhargram		14 August 2023
48	Tawny-bellied Babbler	Burusadam Hut, Knakrajhore,Jhargram		14 August 2023
49	Long-billed Thrush	SH 12,Darjeeling		14 August 2023
50	Asian Brown Flycatcher	Kankrajhor, Jhargram		14 August 2023
51	Indian Grey Hornbill	Damodar River Side grassland,Paschim Bardhaman		14 August 2023
52	Little Tern	Manguchak, Paschim Medinipur		20 August 2023
53	Brown-breasted Flycatcher	Mahananda WLS--Nurbong Tea Garden, Darjeeling		23 August 2023
54	Kentish Plover	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023
55	Eurasian Curlew	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023

2023 Arrivals - July-August-September (till 4th)				
56	Rudy Turnstone	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023
57	Great Knot	Meidinagar, Purba Medinipur (72 nos.)		31 August 2023
58	Curlew Sandpiper	Meidinagar, Purba Medinipur (21nos.)		31 August 2023
59	Sanderling	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023
60	Little Stint	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023
61	Terek Sandpiper	Meidinagar, Purba Medinipur (32nos.)		31 August 2023
62	Common Redshank	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023
63	Barred Buttonquail	Lohagarh Math, Birbhum		31 August 2023
64	White-winged Tern	Meidinagar, Purba Medinipur		31 August 2023
65	Glossy Ibis	Meidinagar, Purba Medinipur (31nos.)		31 August 2023
66	Lesser Coucal	Manguchak, Paschim Medinipur		03 September 2023
67	Pin-tailed Snipe	Rajarhat Wetlands--Proposed Silicon Valley, 24 pgs (N)		03 September 2023
68	Wood Sandpiper	Aban Setu, Birbhum		03 September 2023
69	White-browed wagtail (Large Pied Wagtail)	Aban Setu, Birbhum	Bara Simulia, Birbhum	03 September 2023

Pampa Mistri a resident of Kolkata is a senior member of Birdwatchers' Society.



অথ বায়স-বৃত্তান্ত ডঃ স্বপন কুমার ঠাকুর

মাঝ বোশেখের ফুটিফাটা মাঠ। সকাল বেলাটা একটু ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা। যত রোদ বাড়ে মাঠের রূপ যায় পালটে। একটা যেন আধপোড়া ধূসর বর্ণের আস্তরণ দিগন্তের কোল ঘেঁষে লেপটে। খাঁ খাঁ করছে রোদ-চমচমে দুপুর।। মাঝে মাঝে পাক খায় শুকনো খড় কুটো, ধুলো। আখের ভুঁয়ের আলসের টুকরো। দমকা বাওরে সোজা লম্বা হয়ে উপরের দিকে উঠে গিয়ে কিছুটা দূরে মুখ গুঁজরে পড়ে। মুরঝি চাষি বলে-

--সাবধান! বাওরা ভুতের নাচন। তফাৎ যাও!

মাঠে এক জনমনিস্যি নেই। শুধু পগারের উঁচু তালগাছটা থেকে মাঝে মাঝে একটা ভৌতিক কাক ডাকছে বিলম্বিত লয়ে --কা--কা- কা!

জনহীন প্রান্তরে সেই ডাক ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়ে। যেন সীমাহীন শূন্যতার শব্দমূর্তি। একটানা সেই কাকডাকা শুনলে মনের ভেতর থেকে কেমন যেন একটা বিচিত্র অনুভূতির ঘূর্ণি বর্মির মতো উঠে আসে।

অবশ্য কাকের বিচিত্র ডাক বা কণ্ঠস্বর আমার কাছে বিন্দুমাত্র অপরিচিত নয়। গণ্ডগ্রামে মানুষ হয়েছি। সুতরাং কাক আমার কাছে পাশের বাড়ির খুড়ো ভাইপোর মতোই চেনা জানা। কাক কোকিল ডাকা ভোরেই অধিকাংশ দিন ঘুম ভেঙেছে। দুপুরে যখন নিমগাছের মাথায় কাক ডাকছে তখন প্রতিবেশী ফেলার মা কথায় কথায় বলে -

-- তোদের বাড়িতে কুটুম আসবে রে। কী রকম কাগ কলকলাইছে দ্যাখ।

কিন্মা সাঁজের আঁধার নামতেই তীর বেগে ছোট বাসামুখো কাকের লম্বা ডাক শুনে তুলসিতলায় প্রদীপ দিতে দিতে মা পাল্লা দিয়ে বলছে

-- রা- ম! রা--ম!

গ্রামীণ যাপনের প্রায় প্রতিটি অঙ্গে কাক জড়িয়ে রয়েছে; জীবন-মৃত্যু, উৎসব-ব্যসন, লোকভাষা- লোকসাহিত্য এমনকি চাষবাসের সঙ্গে। মনে পড়ে এক কাকজোৎস্না রাতে প্রথম প্রণয়ের আলো আঁধারি স্মৃতির একটুকরো ঝলকানি। বিয়ে ঠিক হয়ে যাওয়া প্রেমিকার ব্যথার কাজলে লেখা চিঠির প্রত্যুত্তরে আমার অক্ষম গান বাঁধা প্রয়াস।

কাগজোস্তা রাতে তুমি ভালো থেকে সই।

ভুলে যেও চিরতরে আমি বিদেয় হই।।

প্রকাণ্ড পদ্মদিঘি। শেষ ভাদ্রে কাগচক্ষু মায়াবি অতল জল। একদিন সকালবেলায় সেই দিঘির পাড়ে ঘনিয়ে উঠলো কান্নার

রোল। মোড়ল পাড়ার অবুঝ ছেলোটি। দিঘির জলে গলায় কলসি বেঁধে আত্মহত্যা করেছে। ফিসফিসিয়ে ওঠে তার কত কারণ। সঙ্গে এও জানা যায়-- পাড়ায় ক' দিন ধরে কি আর এমনি এমনি যম কাগ ডাকছে!

হারিকেনের মৃদু আলোয় ঠাকুমার মুখে কতবার শুনেছি সেই গল্পটাঃ কীভাবে পৃথিবীতে কাক এসেছে। কৃষ্ণ মথুরা যাচ্ছে কংসকে বধ করতে। বিরহিনী রাধা সবকিছু ত্যাগ করে পাগলের মতো ছুটে এসেছে কদমতলায়। কৃষ্ণ রথে চেপে আছে। বার বার মিথ্যা আশ্বাস দিচ্ছে রাধাকে। আমি ফিরে আসবো। আবার আমি তোমার কাছে ফিরে আসবো। অপেক্ষা কর রাধে!

না- কৃষ্ণ আর ফিরে আসেনি। অভাগিনী রাধা কাঁদতে কাঁদতে চোখের কাজল দিয়ে তৈরি করেছিল একটি কালো কাকের পুতুল। বলেছিল -যারে কাক উড়ে যা। মথুরায় আমার কৃষ্ণ কেমন আছে দেখে আয়! কাক উড়ে গেল যমুনা পেরিয়ে মথুরায়। তারপর একসময় ফিরে এলো শুকনো মুখে।

-- কেমন আছে আমার কৃষ্ণ?

- ভালো আছে।

--কবে আসবে আমার প্রিয়তম?



চুপটি করে থাকে কাক। কাকের সেই নিস্তবতার জমিতে আজও মুড়িয়ে আছে গল্পের নটেগাছটি। তবু সেই গল্প শুনে দুচোখ বেদনার্দ হতো। সকালে যখন মুড়ি খেতাম তখন প্রায়শঃ একটা চেনা কাক নিরাপদ দূরত্ব থেকে ঘাড় কাত করে আমার খাওয়ার দিকে চেয়ে থাকতো। মনে পড়ে যেত ঠাকুমার বলা অসমাপ্ত গল্পটি।

আজও মনে পড়ে নবান্ন উৎসবের সকালে কলার পাতায় বাহির দুয়ারে কতবার নবান্ন নিয়ে অপেক্ষা করেছি। না! সেদিন কাক আর আসেনি। দেখেছি কালবৈশাখি ঝড়ে আহত মাটিতে লুটিয়ে পড়া ঝোড়ো কাকের অস্তিম ছটফটানি। দেখেছি পাশের বাড়ির রাঙাপিসি তার নাটিকে ভাত খাওয়ানোর সময় প্রতিদিন সেই ছড়াটা সুরেলা গলায় বলতো--

খোকন খোকন ডাক পাড়ি

খোকন মোদের কার বাড়ি?

আয় রে খোকন ঘরে আয়

দুধমাখা ভাত কাকে খায়!

আরও একটি দৃশ্য আজও স্মৃতির পাতায় জ্বলজ্বল করছে। তখন পঞ্চম কি ষষ্ঠ শ্রেণীতে দু' মাইল দূরের ইস্কুলে পড়ি। মনিং ইস্কুল শেষে বাড়ি ফিরে আসছি জষ্টি মাসের তাতাল মাঠ ভেঙে। ধুলো ভরা রাস্তাতে ইতিমধ্যেই আগুনের ভাপ জেগেছে। আমগাছতলায় খানিকক্ষণ জিরিয়ে নিচ্ছি। কেউ কেউ গাছে উঠে দোল খাচ্ছে। হঠাৎ নজরে দৃশ্যটা আসতেই চমকে উঠলাম! একটা কাক মড়ে পড়ে আছে ধুলোয়। আর যত রাজ্যের কাক এসে কা কা করে মরা কাকটাকে চক্কর কেটে ঘুরছে। কেউ কেউ আবার খানিকটা দূরে মাটিতে নেমে কা কা করে চাঁচিয়ে যাচ্ছে। যেন প্রশ্ন করছে কী হয়েছে? কী হয়েছে? কিস্বা, কী বুঝেছে কে জানে। আরও হয়তো কাকের ভিড় বাড়তো। যদি না বন্ধু বিবে একটা ঢিল ছুঁড়তো ওদের দিকে। সমস্ত কাক কিছুক্ষণের মধ্যে উড়ে গেল। পড়ে থাকলো শুধু ধুলোয় ধূসর হয়ে মরা কাকটা।

আজও মনে মনে ভাবি কাক কি তাদের স্বজাতির মৃত্যু বুঝতে পারে? অথবা তাদের কি মৃত্যু চেতনা আছে? অথবা অন্য কিছু? কিস্বা কিছুই নয়?

না। উত্তরটা আজও আমার অনুভূতিতে ঠিক ধরা দেয়নি।

॥ দুই ॥

বস্তুতঃ, কাক এক বিচিত্র পাখি। শুধু গ্রামগঞ্জে নয়, শহরেও কাক দেখা যায় বিস্তর। গঙ্গার ধারে, লোকালয় বহির্ভূত শ্মশানের চারপাশে কাকেদের যেন আড্ডাখানা। ভোরে ইলেক্ট্রিকের তারে কাকেদের যেন সভা বসে যায়। গ্রামের পাশ দিয়ে নদী বহে গেলে তো কথাই নেই। সেখানেও কাকেদের রাজত্ব। আগে মাঠের ভাগাড়ে মৃত গোরু মোষ ফেলে গেলে শকুনির সঙ্গে কাকেরাও হাজির হতো। এখন সে ছবি দুর্লভ হয়ে গেছে।

খুবই চালাক আর সমজদার পাখি কাক। ভাত তরকারি থেকে শুরু করে মৃত জানোয়ারের মাংস সব খেয়ে পরিষ্কার করে ফেলে। কে শত্রু আর কে মিত্র বুঝতেও তার নাকি জুড়ি মেলা ভার। সোশ্যাল মিডিয়ায় দেখা গেছে কাক যাকে মিত্র ভাবে তার জন্য নাকি উপহারও নিয়ে আসে ঠোঁটে করে। গ্রামে দেখেছি তেলের ছোট বাটি, সাবানের টুকরো, এমনকি খোলা বাথরুমে থাকা সোনার আঙটি নিয়েও চম্পট দিয়েছে কাক। সে সব লুকিয়েছে তার কাটিমুটি দিয়ে তৈরি বাসায়।

নানা ধরনের কাকের মধ্যে গ্রামগঞ্জে সাধারণত পাতিকাক আর দাঁড়কাকের দেখা মেলে। পাতিকাকের অপর নাম পানিকাক। কপাল মাথা ঠোঁট ঘাড় কালো রঙের হলেও বুক পেট গলা ফ্যাকাশে বর্ণের। নদীর ধারে থাকে। জলে ভেসে আসা মৃত জীবজন্তু ইত্যাদির উপরে খানিকক্ষণ ভেসে থেকে নিজের উদরপূর্তি করে। তারপর একসময় হুস করে পাখা মেলে। নদী-বিহীন গ্রামে পাতিকাকের বাসা গেরস্থের ঘরের আশেপাশেই। গ্রামে যখন জলা মাঠে গোরু মোষ চড়ে পাতিকাক তখন তাদের পিঠে চেপে চামড়ার ঐঁটুলি খায় নির্ধিতায়।

দাঁড়কাকের উপরের দিকে পালকগুলি বেশ চকচকে কালো রঙের। দৈর্ঘ্যে উনিশ-বিশ ইঞ্চি। দাঁড়কাক যখন গেরস্থবাড়িতে আসে তখন পাতিকাক তফাতে থাকে। গাঁ-গঞ্জে শোনা যায় দাঁড়কাক নাকি একসময় লোকে পুষতো। ঠিকঠাক তালিম দিতে পারলে এরা যেমন মানুষের কথা নকল করতে পারে তেমনি পায়রার মতো দৌত্যগিরিও করতে পারে। খাঁচার দাঁড়ে থাকতো বলে এই কাকের নাম দাঁড়কাক।

কাকেদের মধ্যে সবচেয়ে বড় হলো ডোম বা যমকাক। দৈর্ঘ্যে প্রায় ২৫- ২৭ ইঞ্চি। নামেই স্বভাবের পরিচয় মেলে। ডোম চাঁড়ালের কাজ যেমন শব্দেহের সৎকার করা তেমনি ডোমকাক-মৃত জীবজন্তুর মাংস পেলেই তার ভোজ। লোকালয়ে খুব একটা দেখা যায় না। শুধু কালো রঙের কাক নয়, সাদা রঙের শ্বেতকাক বা ছিটে কাকও আছে। তবে সেই কাক গ্রামবাংলায় দুর্লভ। মনসামঙ্গলকাব্যে এ কাকের কথা আছে। তবে আরও নানা ধরনের কাকের কথা জানা যায়।

ত্রয়োদশ শতকের জৈন লেখক হংসদেব। রচনা করেছিলেন মুগ-পক্ষী শাস্ত্র। উক্ত গ্রন্থের ৯৮ থেকে ১০৪ পাতা পর্যন্ত বারো প্রকার কাকের বিস্তারিত বিবরণ দিয়েছেন। এগুলি কাকের শুধু প্রতিশব্দ নয়, স্বভাব বৈশিষ্ট্যে আলাদা। যেমন কাক, করট, বলিপুষ্ঠ, স্কৃতপ্রজ, দ্বাক্ষ, আত্মঘোষ, পরভৃৎ, বায়স, চিরজীবিন, মৌকলি, দ্রোণকাক, কাকোলা। বারো ধরনের কাকের আকৃতি প্রকৃতি, গাত্রবর্ণ, ইত্যাদি নানা বিষয়ে বেশ চমকপ্রদ তথ্যাদি দিয়েছেন হংসদেব।

সাধারণ ‘কাক’ কা কা করে। গ্রামের দিকে বাস করা তাদের পছন্দ। মূলত এরা কালো রঙের। ফলমাকড় মাছ মাংস সবই খায়। গা থেকে দুর্গন্ধ ছড়ায়। করট কাকের পাখা দীর্ঘ। আকাশের অনেক উঁচুতে উড়তে পারে। অন্য পাখি বিরক্ত করলে ভয়ানক প্রতিশোধ নিতে পিছপা হয় না। বলিপুষ্ঠ কাক গাঢ় নীল রঙের এবং মসৃণ গাত্রদেশ। লেজ বা ঠোঁট ছোট। মিষ্টি জাতীয় খাবার এদের পছন্দের তালিকায়। মানুষকে ভয় পায় না। একা থাকতে পছন্দ করে। স্কৃতপ্রজ কাক জীবনে একবারই একটি মাত্র ডিম পাড়ে। শরীর ঘোর কালচে রঙের হলেও ঠোঁট সাদাটে। অনেক উঁচুতে উড়তে পারে। দ্বাক্ষ কাক ঘন নীল রঙের। দীর্ঘ পা

ও চঞ্চু। এরা নানা রকম কায়দায় আকাশে উড়তে পারে। আত্মঘোষ কাক কালো বা নীলবর্ণের হয়। এরা মানুষের কথা নকল করতে ওস্তাদ। একাকী থাকতে পছন্দ করে। জলের ধারে ছোট ছোট মাছ প্রিয় খাদ্য। পরভূৎ প্রজাতির কাকেরা খানিকটা বোকা। এরাই মূলত কোকিলের বাচ্চাকে নিজের সন্তান জ্ঞানে মানুষ করে। গায়ের রঙ নীল। দেখতেও খুব সুন্দর। এরা স্নান করতে ভালোবাসে। বায়স হলো কালো রঙের কাক। ককর্শ দীর্ঘ চঞ্চু। গ্রামবাংলায় গোরু ছাগল মোষের গায়ে নির্ভয়ে বসে এঁটুলি বা কীট খায়। চিরজীবিন কাক দীর্ঘজীবী। এরা বন্যাপ্লাবিত নদীকে ভয় পায়। খুব রাগি প্রকৃতির কাক। মৌকলি কাক সাধারণ ছোট। মেল ফিমেল একসাথে থাকে। গুঁড়ো জাতীয় খাবার খুব প্রিয়। দ্রোণকাক আকৃতিতে দীর্ঘ। মাংসাষি। এদের ডাককে ঘোর অমঙ্গল ভাবা হয়। কাকোলা নামে কাকের প্রজাতিটি পার্বত্য অঞ্চলে থাকে। দেখতে কালো রঙের। হংসদেব কাকোলাকে তামস প্রকৃতির কাক বলেছেন।

কাক খুবই সামাজিক পাখি। বড় খাবারের সন্ধান পেলে সকলকে খবর দিয়ে একসঙ্গে আহারে মাতে। কোন কাক মারা গেলে দলবদ্ধভাবে শোক প্রকাশ করে। আবার টেকনিক্যাল বুদ্ধির জন্যও কাক বিখ্যাত। গাছের কোটর থেকে পোকা মাকড় সংগ্রহ করার সময় ঠোঁটে করে ছোট কাঠি ঢুকিয়ে বার করে। কিস্বা ধরুন, শক্ত কোন খাদ্যবস্তুকে ভাঙার জন্য গাড়ি চলাচলের রাস্তায় সেটি রেখে অপেক্ষা করে। অনেকেরই এই প্রসঙ্গে তৃণগর্ত কাকের অবাঁক জলপানের সেই গল্পটা মনে পড়ে যাবে। দাম্পত্যের দিক থেকে কাক বড়ই চরিত্রবান। এক কাকীতেই সমৃদ্ধ থাকে আজীবন। কাকীকে প্রেম নিবেদনের সময় বড়োই অদ্ভুত আওয়াজ করে। বিশেষজ্ঞদের মতে কাকের কণ্ঠস্বর যেমন বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং তা নানা প্রকারের। আবার সন্তানের প্রতি তাদের দায়বদ্ধতা দেখলে অবাঁক হতে হয়। মোটামুটি পাঁচ বছর পর্যন্ত ছানাপোনাদের নজরে রাখে কাক।

কাকের কণ্ঠস্বর বৈচিত্র্য, তাদের খাদ্যাভাস, যাপন-চক্র ইত্যাদি বিষয়কে অবলম্বন করে অতি প্রাচীনকাল থেকে দেশে বিদেশে গড়ে উঠেছে কাককেন্দ্রিক লোকসংস্কৃতি। সাহিত্য, ধর্ম, দর্শনও বাদ পড়েনি। প্রাচীনকাল থেকে শকুনশাস্ত্রের অন্যতম বিষয় কাকচরিত্র। দেবদেবীর বাহনের তালিকায় স্থান পেয়েছে কাক। গড়ে উঠেছে কাকতন্ত্র। আমাদের লোকজ দর্শনে যমলোক ও মর্ত্যলোকের সংযোগকারী প্রতিনিধি হয়ে উঠেছে অতি পরিচিত এই কাক।

।। তিন ।।

কাকের উৎপত্তি নিয়ে আমাদের পুরাণ সাহিত্যে তেমন কিছু উল্লেখযোগ্য লোককাহিনী নেই। তবে উপজাতিদের লোকপুরাণে এনিয়ে একাধিক চমৎকার কাহিনী আছে। উড়িষ্যার প্রাচীন উপজাতি যেমন গোণ্ড কন্দ ভূমিজ পাহাড়িয়া বোণ্ডা প্রমুখদের সঙ্গে জড়িয়ে আছে কাক সম্পর্কে বিচিত্র ফোকলোর। এবিষয়ে নির্ভরযোগ্য তথ্যাদি প্রদত্ত হয়েছে ডব্লু. ব্রুক রচিত “ফোকলোর অফ নর্দান ইণ্ডিয়া”, দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থে।

বোণ্ডাদের লোকপুরাণে পাওয়া যায় পৃথিবীতে মহাপ্লাবনের কথা। চারদিক তখন জলমগ্ন। দেবাদিদেব মহাদেব সৃষ্টির বাসনায় তাঁর দেহ থেকে এক চিমটে ময়লা দিয়ে বানালেন কাক। উড়তে লাগলো সেই কাক। কিন্তু কোথাও বসার জায়গা না পেয়ে বিরস বদনে ফিরে এসে মহাদেবের কাঁধেই চড়ে বসলো কাক। মহাদেবের খুব করুণা হলো। নিজের জটা থেকে এক গাছি চুল ছিঁড়ে জলে নিক্ষেপ করলেই একটা শিমুলগাছ মাথা ঠারো করে জেগে উঠলো। কাক গিয়ে মনের সুখে সেখানে বসলো। কিন্তু মহাদেব আদেশ দিলেন - আরও কী আছে দেখে এসো।

কাক চক্কর মেরে ফিরে এসে জানালো প্রভু জলের মধ্যে ভাসছে একটা ঝাঁপি। সেই ঝাঁপির ভিতরে আছে একটি বাচ্চা ছেলে আর মেয়ে। আবার মহাদেব আদেশ দিলেন কিছুটা মাটি নিয়ে এসো। কাক ঠোঁটে করে জল থেকে মাটি আনলে মহাদেব তা দিয়ে পৃথিবী বানিয়ে দিলেন। এবার ছেলে মেয়েকে বললেন তোমরা বিয়ে করো। তারা তো লজ্জায় লাল হয়ে গেলো।

বললে, এ কী করে সম্ভব! আমরা যে ভাই-বোন। মহাদেব তখন তাদের আলাদা করে দিলেন। পরে যখন তাদের বিয়ে হলো তারা তখন ভুলে গেছে তাদের ভাইবোনের সম্পর্কের কথা। তারাই পৃথিবীর আদি মানুষ।

একই ধরনের লোকপুরাণ প্রচলিত রয়েছে গোণ্ড কোঁদ বা ভূমিজদের মধ্যে। তবে কিছুটা পার্থক্য আছে। ডোকরা ডুকরি নামে এক দম্পতি বাস করতো। একদিন তারা নিবিড় বনে গিয়ে যেই হরিণ শিকার করার জন্য বাণ নিক্ষেপ করতে যাবে তখন হরিণ বললো- আমাকে মেরো না। সাতদিন পর পৃথিবীতে মহাপ্রলয় আসবে। প্রবল বৃষ্টি হবে। সব কিছু বন্যায় ভেসে যাবে। তোমরা দুটি লাউ-এর খোল বানিয়ে একটিতে খাবার আরেকটিতে বাচ্চা ছেলে মেয়ে দুটিকে রেখে দিও। এতেই তোমাদের বংশ রক্ষা পাবে।

হরিণের কথামতো পৃথিবীতে মহাপ্লাবন নেমে এলো। সব কিছু ধ্বংস হয়ে গেলো। কিন্তু লাউ-এর খোল দুটি ভাসতে লাগলো বন্যার স্রোতে। অনেকদিন পর দেবী পার্বতী জানতে চাইলেন মহাপ্লাবনের পর পৃথিবীতে কেউ বেঁচে আছে কি না। শরীরের ময়লা থেকে তৈরি করলেন কাক। বললেন-- কাক তুই দেখে আয় আর কেউ বেঁচে আছে কিনা। কাক এসে গৌরীকে জানালো লাউ-এর খোলের কথা। সেই শিশুদের কথা। পরের ঘটনা বোণাদের মতোই।

উড়িয়ার কোঁদ উপজাতির লোকপুরাণে কাক কীভাবে পৃথিবীতে এলো এ নিয়ে চমৎকার কাহিনী আছে। তুপালি কোঁদ এবং তার স্ত্রী সাত সন্তানকে নিয়ে সুখে বাস করতো। ছেলেপুলেরা বড় হলো। তাদের বিয়ে থা হলো। একদিন তুপালি কোঁদ মারা গেলো। ছেলেদের ডেকে মা একদিন বললো তোমরা শিকারে যাও। পশুর মাংস খেয়েদেয়ে আমরা জন্য কিছুটা নিয়ে এসো। সেই কথা মোতাবেক ছেলেরা বনে গিয়ে একটা হরিণ শিকার করলেও শেষপর্যন্ত তাদের হাত থেকে শিকার ফসকে গেলো। পরের দিন একটা খরগোশ শিকার করে কিছুটা মাংস ঝলসে যেই খেতে যাবে হঠাৎ তাদের নজরে পড়লো মাংস সব কালো গেয়ে গেছে। শুধু তাই নয়, তার থেকে জন্ম নিয়েছে একটি পাখি কাক। সাত সন্তান বললে- তুমি আমাদের সন্তান। তোমার কোন ক্ষতি আমরা করবো না। আর তুমি সব থেকে চালাক পাখি হবে। আমরা যখন শিকারে যাবো তখন তুমি জানিয়ে দেবে বন্য প্রাণীরা কোথায় আছে।

কোঁদদের মধ্যে অনেকেরই প্রিয় পাখি কাক। কাক হত্যা করা তাদের কাছে বন্ধু হত্যার পাপের সমতুল। তাদের সৃষ্টি সংক্রান্ত লোককাহিনী অনুসারে দেখা যায় একটি পরিবারে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা ছাড়াও কয়েকজন শিশু ছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই শিশুরা পরপর মারা যায়। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা শারীরিক ভাবে অক্ষম হবার কারণে শ্মশানে সৎকার করতে না পেরে বাড়ির কাছেই মৃতদেহগুলি রেখেছিল। একদিন ভগবান তাদের প্রতি দয়াপরবশ হয়ে স্বপ্নে জানালেন যে তিনি তাদের জন্য কাক পাখি সৃষ্টি করবেন। সেই কাক মৃতদেহগুলি সৎকার করবে।

কুস্তিয়া কোঁদদের মধ্যে প্রচলিত আছে কাক নিয়ে ভিন্ন গল্প। তাদের আদিমাতা সৃষ্টির দেবী নিরন্তলী। তিনি তাঁর মাসিক শেষ হলে অন্যান্য কাপড়ের সঙ্গে মাসিকের কাপড় চোপড় নিয়ে নদীতে স্নান করতে গেলেন। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করে সেই কাপড়গুলি মেলে দিলেন রোদে। এদিকে মাসিকের সেই কাপড়টি হাওয়ায় উড়ে গিয়ে লাগলো অশ্বখগাছের ডালে। পরের দিন নিরন্তলী এসে দেখলেন সেই কাপড় থেকে জন্ম নিয়েছে একটি কাক এবং সে কা কা করে ডাকছে। নিরন্তলী তাকে নিয়ে গেলেন বাড়িতে।

হিন্দুদের ধর্মীয় সাহিত্যে বরং উলট পুরাণের গল্প। কাক সেখানে পাপের প্রতীক। শিবপুরাণে এ নিয়ে উল্লেখযোগ্য কাহিনী রয়েছে। প্রাচীনকালে কাশীরাজার শিবভক্ত কন্যা ছিলেন কলাবতী। তাঁর সঙ্গে বিবাহ হয়েছিল মথুরার রাজা দাশারের। যখন পত্নীর গায়ে রাজা হাত দিলেন তখন কলাবতী তাঁর সারা গায়ে অসহ্য জ্বালা অনুভব করলেন। তিনি বুঝতে পারলেন তাঁর

স্বামী ঘোরতর পাপী। তিনি রাজাকে গর্গমুনির আশ্রমে নিয়ে গেলেন পাপমোচন করাতে। গর্গমুনি রাজাকে নদীতে আবক্ষ দাঁড় করিয়ে মন্ত্রপুত করতে লাগলেন। এর ফলে রাজার দেহ থেকে কয়েকটি কাক বেড়িয়ে উড়ে গেলো। কিছু কাক আবার আগুনে পুড়তে পুড়তে নীচে পড়ে গেল। তা দেখতে পেয়ে গর্গমুনি বললেন যে এই সমস্ত কাক হলো তাঁর বিগত জন্মের পাপ।

॥ চার ॥

পণ্ডিত ক্ষিতিমোহন সেন তাঁর জাতিভেদ গ্রন্থে লিখেছেন যে আর্য্য-পূর্ব ভারতীয় জনজাতি নিজেদের পরিচয় দিত কোন জীবজন্তু বা বৃক্ষলতার নামে। শুধু ভারতীয় বলে নয়, এটি আসলে একটি আন্তর্জাতিক লোকবিশ্বাস। সবদেশের মানুষ এক একটি লাঞ্ছন বা চিহ্নে বিশ্বাস করতো। সেই বিষয়গুলি প্রায়শঃ কোন জীবজন্তু বা বৃক্ষনামে যুক্ত হতো। তাঁরা মনে করতেন তাঁদের বংশ সংশ্লিষ্ট জীবজন্তু বা বৃক্ষ বা লতা থেকে উদ্ভবত হয়েছে। একেই বলে টোটম। সেই টোমেন বা কুল-লক্ষণকে তাঁরা পবিত্র বস্তু বলে সংরক্ষণ এবং শ্রদ্ধা করতেন।

জীবজন্তুর নামে নিজেদের আত্মপরিচয় দেওয়ার বহু কাহিনী রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণে রয়েছে। মহাভারতে উল্লিখিত উলুক নামে একদল জনজাতিকে অর্জুন উত্তরদেশ জয় করার সময় পরাজিত করেন। উলুক, পেঁচার অপর নাম। আবার কাক নামক যোদ্ধাদের কথা জানা যায় মহাভারতের ভীষ্মপর্বের ৯.৬৪ শ্লোক থেকে। হয়তো কাক-যোদ্ধাদের কাকই ছিল কুলপ্রতীক বা টোটম। জনপ্রিয় বাংলা ছড়ায় আছে --

সাতটা কাকে দাঁড় বয়
খোকন রে তুই ঘরে আয়।

ছড়াটির প্রসঙ্গে গবেষক শরৎচন্দ্র মিত্র ব্যাখ্যায় লিখেছেন যে উল্লিখিত কাক নৌজীবী গোত্রের কুলপ্রতীক বা টোটম। তাঁর ভাষায়-- ...‘most likely the Indian house crow was the totem of some forgotten clan of boatmen’।

কাকের শত্রু যেমন পেঁচা তেমনি উলুকরা ছিল কাক জনগোষ্ঠীর বৈরী। লিঙ্গপুরাণে কাকেদেরকে বলা হয়েছে ধ্বংক্ষত্র। কাকযোদ্ধাদের নিবাস ছিল সম্ভবত কাকদেশে। মহাভারত ও হরিবংশ অনুসারে কাকদেশ ছিল দক্ষিণ ভারতীয় এক জনপদ। পণ্ডিতেরা অনুমান করেছেন মধ্যপ্রদেশের সাঁচী নগরীর প্রাচীন নাম ছিল কাকদেশ। সমুদ্রগুপ্তের ‘এলাহাবাদ প্রশস্তি’তে কাক নামে এক জনজাতির কথা জানা যায় যারা সমুদ্রগুপ্তের বশ্যতা স্বীকার করতে বাধ্য হয়েছিলো।

কাকের স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ কাকী। কাকী নামে একটি পৌরাণিক চরিত্রের কথা জানা যায় যিনি ছিলেন পেচক ও কাককুলের জন্মদাত্রী আদি মাতা। দক্ষকন্যা তাম্রার গর্ভজাতা মেয়ে হলেন কাকী। ইনিই ছিলেন কাক ও পেচক কুলের আদি জননী। সুপর্ণ ও নাগদের মধ্যে কালক্রমে যেমন বৈরিতার সম্পর্ক দেখা যায় তেমনি কাক ও পেঁচাদের মধ্যে অনুরূপ সম্পর্ক ছিল।

ভারতীয় পুরাণ-সাহিত্যে কাকভুষণী এক গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র। ইনি প্রসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানী, অমর, ব্রাহ্মণ। ঋষির অভিশাপে কাক হয়েছিলেন। কাকভুষণী ছিলেন রামভক্ত। শোনা যায় ইনিই নাকি রচনা করেছিলেন ভুষণী রামায়ণ। আরও জানা যায় যে মেরুপর্বতে বাস করতেন ভুষণী। অষ্টমাতৃকা ব্রাহ্মীর বাহন হংসসেবার সঙ্গে প্রণয়ে জড়িয়ে তাঁকে জীবনসার্থী করেছিলেন। তাঁর একুশ জন সন্তান। ভুষণী ত্রিকালজ্ঞ। তিনি দেখেছেন প্রলয় সলিলে ডুবে যাওয়া ধরিত্রীকে। বিষুর যুগে যুগে নানা অবতার রূপে মর্ত্যে আগমনের সাক্ষী তিনি। মহাভারতের যুদ্ধের শেষে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভুষণীকে জিজ্ঞাসা করলেন - কেমন দেখলেন এই যুদ্ধ? নিজের অভিজ্ঞতা শুনিয়েছেন ভুষণী শ্রীকৃষ্ণকে। সত্যযুগে শুভ নিশুন্তের রক্ত মাংস খেয়েলেছিনে। ত্রেতাযুগে রাম-রাবণের যুদ্ধে খানিকটা পরিশ্রম করতে হয়েছিল। আর দ্বাপরে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে তাঁকে প্রচণ্ড পরিশ্রম করতে হয়েছিল। কেননা এই যুদ্ধে বিপুল লোকক্ষয় হয়েছিল।

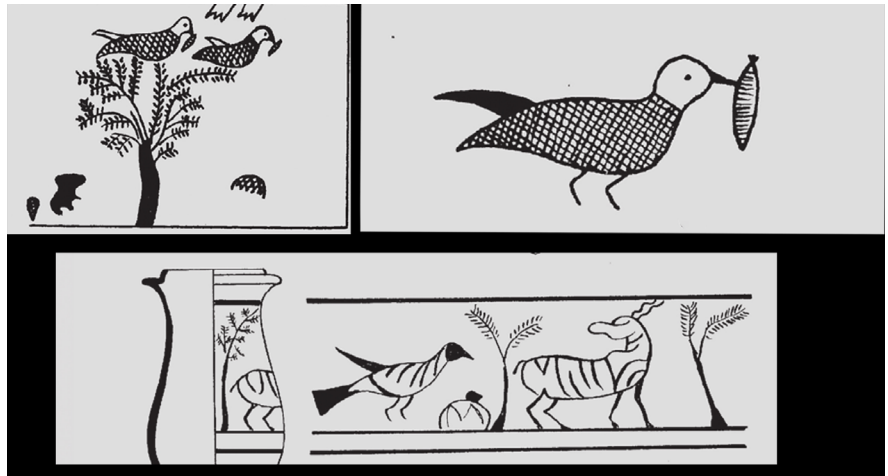
তুলসীদাসের রামচরিতমানস গ্রন্থে দেখা যায় ভূষুণ্ডী এমনি রামভক্ত ছিলেন যে অন্য কোন দেবতার প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা ভক্তি ছিল না। লোমশমুনি ছিল তাঁর গুরু। তিনি ভূষুণ্ডীকে নিরাকার ব্রহ্ম উপাসনায় মনোনিবেশ করার জন্য নির্দেশ দিয়েছিলেন। ভূষুণ্ডী তা অবহেলা করার জন্য তাঁকে কাক হবার অভিশাপ দিয়েছিলেন। ভগবান রামচন্দ্র তাঁকে আশীর্বাদ করে তাঁর জীবনী ও কাহিনী রচনা করার অনুপ্রেরণা জুগিয়েছিলেন। দক্ষিণভারতে কাকভূষুণ্ডী বা শ্রীকাকপূজনদরকে কেন্দ্র করে একটি আশ্রমিক সাধনার ধারা সুপ্রাচীনকাল থেকে আজও বহমান। রয়েছে কাকভূষুণ্ডীর মন্দির ও বিগ্রহ। তাঁর ষোলটি নাম যেমন কাগভূজন্দন, নাগভূজন্দন, যোগভূজন্দন, কাকায়ন, নাগনেত্রমুনি, চিরঞ্জীবমুনি ইত্যাদি।

নেপালে হিন্দুদের দ্বিতীয় বৃহত্তম লোকউৎসব হলো তিহার। পাঁচদিন ব্যাপী অনুষ্ঠানের প্রথম দিন হলো কাগতিহার। কার্তিকমাসের কৃষ্ণ ত্রয়োদশী তিথিতে কাগপূজো কাগতিয়ার পরব পালিত হয় যথাযথ মর্যাদার সঙ্গে। কাককে তাঁরা যমরাজের বার্তাবাহক হিসাবে পূজো করেন। বিশ্বাস করা হয় কাকের পূজো সেদিন করলে তাঁদের জীবনে সমৃদ্ধি ও সুখ আসবে। এদিন ছাদের উপরে কাকের নামে নানা ধরনের ফল মিষ্টান্ন উৎসর্গ করা হয়।

বাংলায় কাকের সরাসরি কোন পূজো নেই তবে কুমারটীর পালনীয় যমপুকুর-ব্রততে কাকের অস্তিত্ব আছে। কার্তিকমাসে পালিত ব্রতটিতে একটি চৌকো পুকুর কেটে চারটি ঘাট করতে হয়। চার ঘাটে নানাবিধ পুতুলের সজ্জা থাকে। পুকুরের মাঝে থাকে হলুদ মানকচু ইত্যাদি নানা প্রকারের গাছগাছালি। পশ্চিমঘাটে চারটে পুতুল যথা কাক বক চিল এবং কুমীরের পূজো করা বিধেয়। কাককে পূজো করার সময় ব্রতী ফুল দিয়ে বলেন--
যমের কাক সাক্ষী থেকে যমপুকুরটি পূজি।

॥ পাঁচ ॥

হরপ্পা সভ্যতাতেও কাকের ছবি উজ্জ্বল। গুজরাটের লোথাল থেকে আবিষ্কৃত চিত্রিত মৃৎপাত্রের গায়ে একাধিক কাকের ছবি দেখা যায়। Preeti A. Panjwani and Bratati Sen রচিত Painted Decorations on Pottery from Chalcolithic Sites of Gujarat: A Preliminary Study রচনায় সংশ্লিষ্ট বিষয়ের সচিত্র বিবরণ আছে। (পৃ-৬৫) একটি মৃৎপাত্রের গায়ে আঁকা দুটি গাছের নীচে একটি বড় মাপের জলপাত্রের কাছে একটি কাক। অপর দিকে একটি হরিণ ঘাড় কাত করে কাক কিস্তি জলপাত্র দেখছে। অনেকের মতে ছবিটি আসলে সেই তৃষগর্ত কাকের জলপান করার দৃশ্যরূপ। আরও একটি ছবিতে দেখি গাছে এক ঝাঁক কাক বসে আছে। তাদের ঠোঁটে সম্ভবত মাংসর টুকরো। নীচে অপেক্ষা করছে শিয়ালের মতো প্রাণী। হয়তো কাকের ঠোঁটে থাকা মাংসর জন্য তার এই অপেক্ষা। (ছবি-৯৫)



Crow: Crow is depicted only on a few specimens from Lothal. In one instance crow is shown on a big jar, on another side is a beautiful caprid. On another specimen, a whole group of crows is shown perched on a big tree, holding fish in their beaks. Few are flying and others are on the verge of flying. A jackal like animal is shown standing under a tree perhaps waiting for fish to drop from the beaks of crows.

বাল্মীকি রামায়ণের সুন্দরকাণ্ডের ৩৮ সর্গে সীতার প্রতি কাকের অত্যাচারের কাহিনীর বর্ণনা

আছে। অশোককাননে বন্দিনী সীতা। হনুমান এলেন সেখানে। আত্মপরিচয় পরিচয় দিলেন। জানালেন - প্রভু রামচন্দ্রের উদ্দেশ্যে সীতাদেবী এমন একটি অভিজ্ঞান দেন যাতে তার প্রতি শ্রীরামের বিশ্বাস হয়। সেই প্রসঙ্গে সীতা চিত্রকূট পর্বতে থাকা কালীন এক কাকের দ্বারা কীভাবে নিপীড়িত ও অত্যাচারিত হয়েছিলেন সেই প্রসঙ্গ তুলে ধরলেন।

চিত্রকূট পর্বতের পূর্বদিকে অবস্থিত একটি সুন্দর পর্বতে তাদের বাসস্থান ছিল। অদূরে প্রবাহিত হচ্ছে মন্দাকিনী। সেখানকার এক পুষ্পসৌরভপূর্ণ জলধারায় রামচন্দ্র জলবিহার করে আদ্রদেহে সীতার ক্রোড়ে উপবেশন করলেন। একদিন একটি দুষ্ট কাক মাংসলোলুপ হয়ে সীতা শরীরে চঞ্চু বিদ্ধ করে। ঢিল মেরে সেই কাককে প্রতিহত করতে গেলে সীতার কটি বসন স্থলিত হয়ে পড়ে। তাই দেখে রামচন্দ্র মৃদু



উপহাস করে। সীতা লজ্জিত ও ক্রোধিত হলেন। তারপর দুজনে নিদ্রিত হলেন। সীতাদেবী হঠাৎ জেগে উঠলেন। কাকটি সহসা সীতার স্তনমধ্যে চঞ্চু বিদ্ধ করে রক্তাক্ত করে দিল। প্রেয়সীর আত্ননাদে রামচন্দ্র জেগে উঠলেন। দেখলেন কাকের একী ভয়ানক কাণ্ড। তিনি প্রচণ্ড ক্রোধিত হয়ে ব্রহ্মাস্ত্র কুশ-বাণ নিক্ষেপ করলেন কাকের প্রতি। কাক ত্রিলোক ঘুরেও সেই বাণ এড়াতে পারলে না। শেষে রামচন্দ্রের পদতলে পড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করে মুক্তি লাভ করলো। কিন্তু ব্রহ্মাস্ত্র বৃথা যায় না। ফল স্বরূপ কাকের দক্ষিণ চক্ষু বিদীর্ণ হলো।

মহাকবি কালিদাস রঘুবংশম কাব্যের দ্বাদশ সর্গে এই ঘটনাটিও বর্ণনা করেছেন--

ঐন্দ্রিঃ কিল নৈখৈস্তস্য বিদদার স্তনৌ দ্বিজঃ।

প্রিয়োপভোগচিহ্নেষু পৌরোভাগ্যমিবাচরণ।।

তস্মিন্মাস্ত্রাদিষকাস্ত্রং রামো রামাববোধিত।

ভ্রাস্তৃশ্চমু মুচে স্তমাদেকনেত্রব্যয়েনঃ সং।।

অর্থাৎ, একটি কাক এসে সীতার স্তনে নখের আঁচড় কেটে দিল। স্বামীর উপভোগের চিহ্ন দেখাকেই সে দোষের মনে করেছিল। প্রিয়ার ডাকে জেগে উঠে রামচন্দ্র কুশবাণ কাকটির দিকে নিক্ষেপ করলেন। কাকও ঘুরতে ঘুরতে একটি চোখ ফেলে নিস্তার পেলো।

কৃত্তিবাসী রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে এই কাকের বিবরণ দেওয়া হয়েছে। কাকটি ছিল ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত। সে সীতার রূপ সৌন্দর্য্য দেখে বিমোহিত হয়ে পড়ে। এর ফলে কাকরূপে জয়ন্ত সীতার স্তনে আঘাত করেছিল।

জয়ন্ত নামেতে কাক আকাশে উঠিয়া বুলে।
ঠাকুরানীর রূপ দেখিয়া ধড়ফড় করে।।
অচেতন হইয়া কাক ধরিতে নারে মন।
দুই পায়ের নখে আঁচড়ে সীতার দুই স্তন।।
উছ করিয়া উঠিলা সীতা তো সুন্দরী।
রাম বলেন লক্ষ্মণকে সীতাকে করিল ঠোলি।।
বেদনা পাইয়া সীতা রামের পানে চায়।
পলাইয়া গেল কাক অঁচড়িয়া গায়।।
হেনকালে রামেরে বলেন দেবী সীতা।
আঁচড়িয়া গেল কাক বড় পাইলু ব্যথা।।
কাক মারিতে এড়িলা রাম ঐষিক বাণ।
খেদাড়া যায় কাকে লইতে পরান।।
কৈলাস এড়িয়া কাক অমরাবতী যায়।
কাক মারিতে বাণ পাছু পানে ধায়।।

ইন্দের ঠাঞি গিয়া কাক পশিলা শরণ।
ঐষিক বাণ তখন হইলা ব্রাহ্মণ।।
ব্রাহ্মণ হইয়া বাণ গেল ইন্দের ঠাঞি।
রঘুনাথের বাণ আমি জয়ন্ত কাক চাই।
রামের বাণ দেখিয়া ইন্দ্র উঠিলা তখন।
জোড় হাতে বাণের তরে করেন নিবেদন।।
বাণ বলে আমার ঠাঙি নহিবে এড়ান।
ত্রিভুবনে ব্যর্থ না যায় রঘুনাথের বাণ।।
কাক রাখিতে নারি দেব পুরন্দর।
জয়ন্ত কাক আনিয়া দিল বাণের গোচর।।
জয়ন্ত কাক দেখিয়া রুঘিল রামের বাণ।
বিঁধিয়া কাকেরে কৈল একচক্ষু কান।।
অপমান পাইয়া কাক গেল আপন দেশে।
অযোধ্যাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাসে।।

সীতাকল্যাণ নামে পরিচিত টুলু রামায়ণে কাক নিয়ে একটি ভিন্নতর কাহিনী আছে। একবার রাজা জনকের মিথিলা রাজ্যে কাকের বড় উপদ্রব বাড়ে। তাদের অস্বাভাবিক বৃদ্ধিও হয়। রাজ্যে কাকের বাড়বাড়ন্ত ও উৎপাতে চরম বিশৃঙ্খলা শুরু হয়ে যায়। আতঙ্কগ্রস্ত রাজা জনক ঘোষণা করলেন যে ব্যক্তি এই কাকের উপদ্রব কমাতে পারবে তার হাতে সুন্দরী রাজকন্যা সীতাকে সম্পর্পণ করবেন। কথাটা শুনতে পেলেন লক্ষ্মণ। তিনি মিথিলায় গিয়ে কাক দমন করে রাজ্যে শান্তি শৃঙ্খলা ফিরিয়ে আনলেন। ঘোষণা অনুযায়ী লক্ষ্মণের হাতে সীতাকে তুলে দিতে গেলে তিনি জানালেন যে তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এখনও অবিবাহিত। সুতরাং তাঁর সঙ্গেই সীতার বিবাহ হোক। রামচন্দ্র শর্তানুসারে হরধনু ভঙ্গ করে সীতাকে বিবাহ করলেন।

জাতকের গল্পে একাধিক বার কাকের প্রসঙ্গ এসেছে। “কাক জাতক” কাহিনী থেকে জানা যায় বোধিসত্ত্ব একবার কাককুলে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন। একসময় এক অপরিণামদর্শী কাক মজা করার জন্য ব্রাহ্মণ রাজপুরোহিতের মাথায় বিষ্ঠা ত্যাগ করেছিল। এর ফলে ব্রাহ্মণ সমগ্র কাকজাতির প্রতি ভয়ংকর ক্রুদ্ধ হয়েছিল। এদিকে ঘটনাক্রমে দাসী ধান পাহাড়া দেওয়ার সময় ছাগল তাড়াতে গিয়ে একটি অগ্নিপিশু ছাগলের গায়ে নিক্ষেপ করে। ছাগলের গায়ের লোম জ্বলতে থাকে। আগুনের জ্বালা থেকে বাঁচতে ছাগলটি তৃণাচ্ছাদিত হস্তীশালায় ছুটে যায়। ফলে হাতিশালায় আগুন লাগে। বহু হাতি এর ফলে পুড়ে যায়। রাজা হস্তিবৈদ্যদের চিকিৎসায় ব্যর্থতা দেখে রাজপুরোহিতের কাছে পরামর্শ চায়। পুরোহিত এই অবসরে পূর্বতন রাগের বশে বললেন যে এর প্রকৃত ঔষধ কাকের বসা অর্থাৎ মেদমজ্জার প্রলেপ দিতে হবে হাতির ক্ষতে। সাড়া রাজ্য জুড়ে কাক নিধনে মেতে উঠলেন রাজা। খবর গেলো বোধিসত্ত্ব কাকের কাছে। সে নির্ভয়ে এসে রাজাকে জানালো পুরোহিত কাকদের প্রতি পূর্বতন শত্রুতা বশতঃ মিথ্যা কথা বলেছে। কারণ কাকের কোনো বসা হয় না। রাজা এবার প্রকৃত সত্য বুঝতে পেরে বোধিসত্ত্বকে সম্মান শ্রদ্ধা জানালেন আর রাজ্যের কাকদের জন্য খাবারের আয়োজন করলেন। অন্যান্য জাতকেও কাকের কথা এসেছে। যেমন, লটুকিক জাতকে পক্ষী মায়ের গল্প রয়েছে। সে আপ্রাণ চেষ্টা করেও শক্তিশালী হস্তীযুথের থেকে তার শাবকদের বাঁচাতে পারেনি সত্য, কিন্তু উপস্থিত বুদ্ধির জোরে কাক নীলমক্ষিকা ও ব্যাঙের সঙ্গে বন্ধুত্ব করে দুট্টু হাতিকে জব্দ করেছিল। ধ্রুতমধ্বজ জাতকে চরম বিশ্বাসঘাতক এক কাক তপস্বীর বেশে ধর্মনিষ্ঠার ভাণ করে পক্ষীকুলের সর্বনাশ করেছিল।

Dr. Swapan Thakur is a teacher, writer, researcher, and the founder-editor of Koulal, a print and online magazine that chronicles the Literature, History, and Culture of undivided Bengal (<https://koulalpotrika.com/>). As a teacher and researcher, he has extensively explored the ‘Rarh’ region of Bengal. For his contributions and research, he has been bestowed with many awards and felicitations from several institutes such as Kolkata Pranay-Memorial Award, Nabadwip Archeological Council, Calcutta Little Magazine Library and Research Centre.



কাকমারা

আলোচনায়ঃ কনাদ বৈদ্য

“পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ-পূর্ব সমতলে এই কাকমারা সম্প্রদায়ের দেখা পাওয়া যায়, যারা সারা বছর এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় ঘুরে বেড়ায়। সংখ্যায় এরা কমবেশি ২৫০-৩০০-র মতো। এরা শ্মশানের ফেলে-দেওয়া হাঁড়ি-কলসি কুড়িয়ে নিজেদের রান্নার কাজে ব্যবহার করে, মড়া পোড়ানো অর্ধদগ্ধ কাঠও দৈনন্দিন কাজের জন্য ব্যবহার করে... এরা বেঁজি, ভেঁদড়, ধেড়ে ইঁদুর, কাক শিকার করে তাদের মাংস খায়। প্রত্যেক পরিবারেই একাধিক কুকুর আছে, এগুলি তাদের শিকারের কাজের সহায়ক। খুব ছোট বর্শাকে ক্ষেপনাস্ত্রের মত ব্যবহার করে পাখিদের এফোঁড়-ওফোঁড় করে বিঁধে ফেলে। বিচিত্র কায়দায় তৈরি একধরনের জাল এরা কাক ধরার জন্য ব্যবহার করে। প্রথমে জালটাকে মাটিতে বিছিয়ে তাতে গৌজ আটকে দেয়। এর এক প্রান্ত একটা বড় বাঁশের সঙ্গে শক্ত করে বাঁধা থাকে এবং অপর প্রান্তে একটা লম্বা-দড়ি বেঁধে শিকারি কাকমারা দূরে বসে অপেক্ষা করে। ভিজে চাল টোপ হিসেবে ব্যবহৃত হয়। কখনও কখনও মরা কাকের পালক এমন কায়দা করে সাজানো হয় যে ওগুলোকে অন্য কাক বলে মনে হয়। এভাবে কাকেরা প্রলুব্ধ হয়ে যেই জালের নীচে আসে, অমনি শিকারি দড়ি ধরে টান দেয় আর জালের নিচের মাটি থেকে খাবার খুঁটে খাওয়া কাকদের ওপর আপনা-আপনি চাপা পড়ে যায়। এরা বলে যে, তিন থেকে পাঁচজন লোক এক সঙ্গে কাজ করে এক এক খোঁপে ত্রিশ/ পঞ্চাশটা কাক ধরতে পারে।”

এরা মূলত ভিক্ষাজীবী। একসময় কাক উপদ্রুত অঞ্চলে কাক মেরে কাকের উপদ্রব দূর করা ছিল তাদের উপজীবিকা। সেজন্য তাদের নাম ‘কাকমারা’। কাঁথি, পটাশপুর, খেঁজুরি, নন্দীগ্রাম, মহিষাদল, সবং-এর মতো নানা জায়গা এই যাবাবরদের প্রধান বিচরণভূমি। এছাড়া দঃ চব্বিশ পরগণার কাকদ্বীপ, ওড়িশার বালেশ্বর এবং পুরীতেও এদের দেখা যায়। ‘গায়ে খাঁকি পোশাক, নানান রঙের তালি-তাল্পি দেওয়া জামা, মাথায় লাল পাগড়ি, কপালে বড়ো একটি সিঁদুরের টিপ, এক হাতে বালা ও মরচে ধরা হাতলবিহীন ছুরি, অন্য হাতে লাঠি, গলায় রঙ-বেরঙের পুঁতির মালা’ -এই হলো পুরুষের বেশ। আর ‘মেয়েদের হাতে কাঁচের চুড়ি, কাঁধে হরেক কিসিমের তালি মারা থলি এবং পিঠে কাপড়ের থলিতে বাচ্চা রাখা। হাতের বালা আর চুড়ির টুং টাং শব্দ আর তার সঙ্গে মাতৃভাষায় রামগান।’ কাকমারারা নিজেদের মধ্যে ভাঙা তেলুগুতে কথা বলে। ১৯৫১ সালের আদমসুমারীতে ‘মাদ্রাজী’ হিসেবে এরা নিজেদের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়েছে। আদতে অন্ধ্রপ্রদেশের লোক। বাইরের লোকের সঙ্গে ভাঙা-ভাঙা বাঙলায় কথাবার্তা বলে থাকে। আজ প্রায় দু-শ বছর মূলধারা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে

গবেষকদের মতে, মুসলমান আমলে যে সব মাদ্রাজী সৈন্য বাংলায় নিযুক্ত ছিলেন, এঁরা তাঁদের বংশধর। ব্রিটিশ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রাজত্বের প্রথম দিকে এঁরা তাঁদের সেনাবাহিনীতে নিযুক্ত ছিলেন। ১৭৬০ খ্রিস্টাব্দে নবাব জাফর খাঁ-র সময় প্রায় তিনশো তেলিঙ্গা সৈন্য নবাবের চাকরি ছেড়ে দিয়ে যোগ দেন বীরভূমের রাজার সেনাবাহিনীতে। পরবর্তী সময়ে ব্রিটিশ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলে তাঁরা রাজা-জমিদারদের চাকরি থেকে বরখাস্ত হোন এবং এরপর অনেকেই ফিরে যান তেলিঙ্গানায়। আর কিছুজন বাংলায় থেকে যান। আর তাঁদের উত্তর পুরুষরাই বাংলার কাকমারা।

পড়ায় নিজেদের মৌল বৈশিষ্ট্যের অনেকখানিই হারিয়ে বসে আছে। কাকমারাদের সম্ভাব্য উৎস, যাযাবর বৃত্তির কারণ, আস্তানা, সামাজিক অবস্থান, সংস্কৃতি-আচার-অনুষ্ঠান, জীবন-প্রবাহ, বিবাহ সংক্রান্ত আচার, মৃত্যু-সংস্কার ইত্যাদি নিয়ে প্রথম আলোকপাত করেন প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ ড. প্রবোধকুমার ভৌমিক। প্রত্যক্ষ ক্ষেত্র থেকে তথ্য অনুসন্ধান করে Man in India [Vol.39. No.4] নামক বিখ্যাত জার্নালে ১৯৫৯ সালে তিনি একটি প্রতিবেদন রচনা করেছিলেন। পরবর্তীতে সেটি পরিমার্জিত হয়ে ১৯৭৬ সালে

প্রকাশিত হয় গবেষণা গ্রন্থ Socio-Cultural Profile of Frontier Bengal-এ। ১৯৯৯ সালেও এদের নিয়ে লেখার সময় প্রবোধবাবু বলছেন, “দীর্ঘদিনের ব্যবধানের ফলে পরিসংখ্যানগত কিছু অদল-বদল হলেও ওঁনার মৌল নিরীক্ষণ, কাকমারাদের জীবনযাত্রা আজও প্রায় অপরিবর্তিত আছে।”

কি! বেড়িয়ে পড়বেন নাকি কাকমারারা আজ কতজন বেঁচেবর্তে আছে, কেমন আছে কিংবা তাদের পুরোনো রিচুয়াল সম্বন্ধে খোঁজখবর করতে?

এখানেই শেষ নয়। আমাদের বাংলাদেশের পূজোতে, লোকসাহিত্যে, লোকসংস্কারে, লোকশিল্পে, আধুনিক ও পুরোনো বাংলা সাহিত্যে, জীবনানন্দের লেখায় আলোচিত কাকদের নিয়ে নানা তথ্য উঠে এসেছে ১৯৯৯ সালে প্রকাশিত শ্রীসনৎকুমার মিত্রের সম্পাদনায় “কাক ও সংস্কৃতি” নামে ১৫০ পাতার চটি বইটিতে। সূচীপত্র দ্রষ্টব্য।

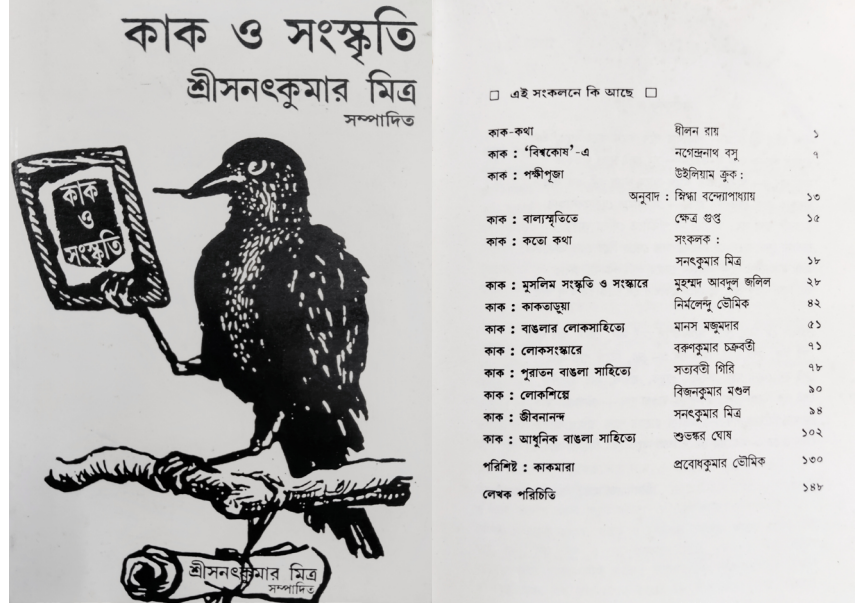
“কাক ও সংস্কৃতি”

শ্রী সনৎকুমার মিত্র সম্পাদিত

পরিবেশক- পুস্তক বিপণি

প্রথম প্রকাশ- ১৯৯৯

বিশেষ কৃতজ্ঞতাঃ “কাক নেই, কাকমারাও নেই”, উত্তম মন্ডল। লিঙ্কঃ <https://risingbengal.in/history-of-india/>



Kanad Baidya, founder member of the Birdwatchers' Society, is a doctor by profession. He is also the co-author of “Banglar Pakhpakhali” which some consider as the “Bible of Bengal Birds”.



কাক আর কলকাতা

কনাদ বৈদ্য

‘বৈপরীত্যের এমন আশ্চর্য্য সমাহার নিয়ে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে উড়ে চলেছে’ আর কি কোনও পাখি আছে আমাদের এই কাকের মতো ?

কাক অসম্ভব বুদ্ধিমান।

জলতেপ্তা পেয়েছে প্রচন্ড। এদিকে জল আছে কলসির তলানিতে। কিছুক্ষণ চিন্তা করে কাক করল কী, একটা-একটা করে নুড়ি এনে টপাটপ কলসির মধ্যে ফেলতে থাকল। জলতল উচ্চতা পেল। উঠে এলে ডগায়। এবার কাকের ঠোঁটে পিপাসার শান্তি, আঃ !

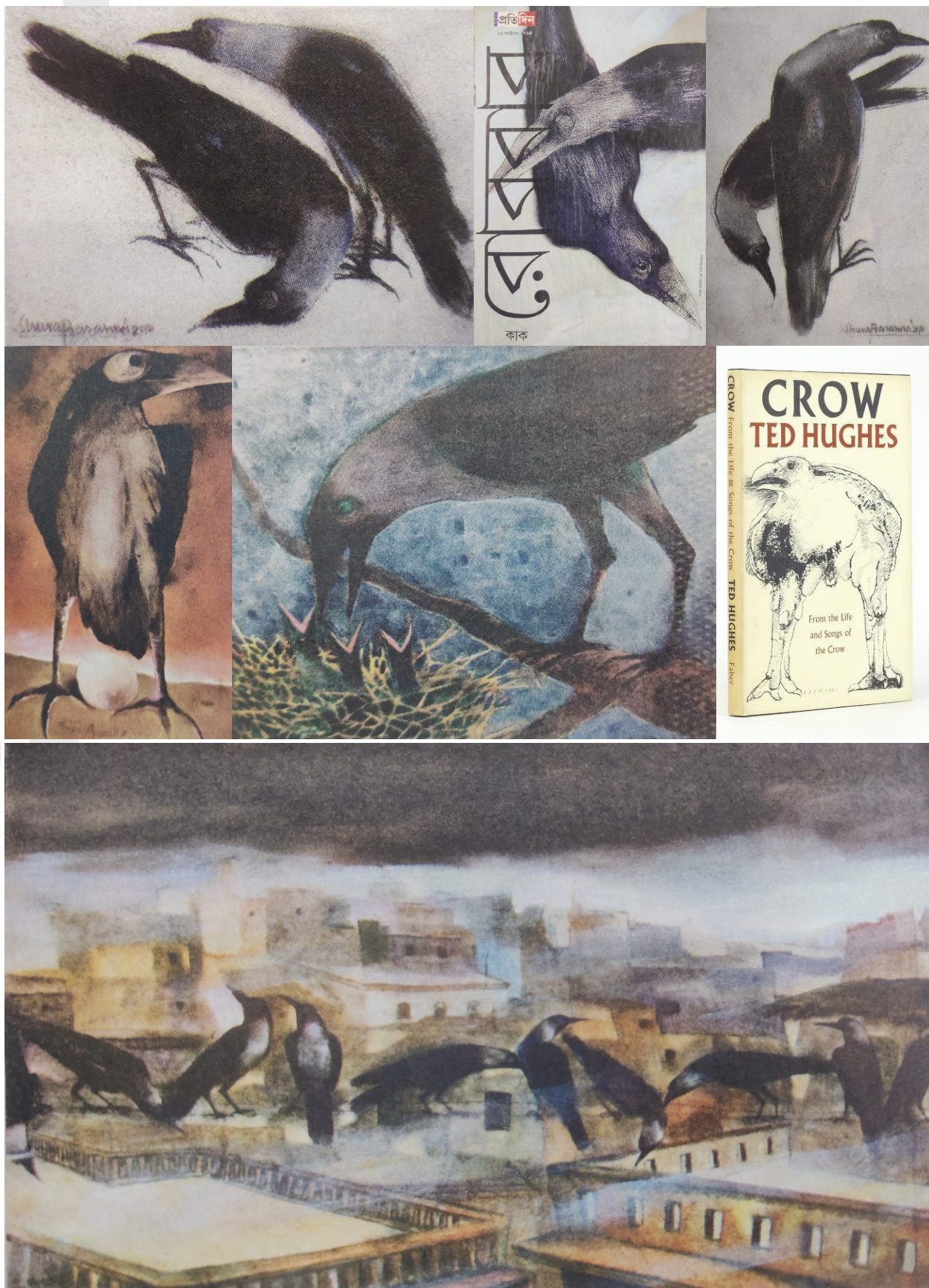
ধুর, কাক কী বোকা !

ব্যাটা তুই ডিম পাড়লি, কত কষ্ট করে বানানো খড়কুটোর বাসাতে সেই ডিমে রাত নেই দিন নেই ‘তা’ দিচ্ছিস, আর একদিন কিনা ফুটে বেরল কোকিলের ছা ! কেমন মা তুই মুখপুড়ি ! নতুন-বত্ন জ্ঞান নেই। আত্মনেপদী ও পরস্মৈপদী বোধ নেই? নে মর এবার চিল্লিয়ে ‘হায় হায় আমার খোকা কোথায় গেল’ বলে। শোন, একেই বলে ‘কাকস্য পরিবেদনা’। উপায়হীন অবস্থায় বৃথা হাপিত্যেশ করা।

এক ফুল অউর দো মালি। দু’বন্ধুরই সমান ভালো লাগে একটি মেয়েকে। শেষে অনেক ইমোশনাল অধ্যায় পেরিয়ে একজন জিতলো। আরেকজনের নৌকাডুবি। তার চোখের সামনে দিয়ে রূপসীকে মোটরসাইকেলে বসিয়ে ভটভট করে রোমান্স-পথে নিরুদ্দেশ হল ভাগ্যবান রোমিও। বেচারার বন্ধু এবার কী করবে? কেন, নিজেকে বোঝাবে, সান্ত্বনা দেবে- বেল পাকলে কাকের কী?

প্রবাদে-প্রবচনে-লোকশ্রুতিতে কাক যেভাবে অফুরন্ত নীলাকাশ পেয়েছে, আর কোনও পশুপাখি তত পরিসর বা অ্যাটেনশন পেয়েছে কি? কাক-কে নিয়ে এডগার অ্যালেন পো লিখেছেন আবার উপেন্দ্রকিশোরও। কাকা কখনও সর্বনাশ ও বিনষ্টির প্রতীক। আবার এই কাকই নবান্ন উৎসবে গৃহস্থের মঙ্গলস্বরূপ, কল্যান-মোটিফ।

কলকাতা থেকে যদি কাক অবলুপ্ত হয়, এই মহানগরের অর্ধেক কলকাতাত্ব ফিনিশড ভোর হয়ে যাবে অনেকক্ষণ, সূর্য্য পেকে উঠবে, কিন্তু ‘কা কা’, কারও ঘুম ভাঙবে না!’



কাকদের নিয়ে এবাবেই মনোগ্রাহী আলোচনা শুরু হয়েছে সংবাদ প্রতিদিনের সঙ্গে বিনামূল্যে পরিবেশিত ২০১৪ সালের ২৬ অক্টোবরের ‘রোববার’-এর ‘কাক’ সংখ্যায়। সত্যিই তো, কলকাতা আর কাককে কখনও জোরজবরদস্তি আলাদা করা যায়! পুস্তিকাটি না ঘাটলে যেমন জানাই হত না শ্রেফ কাককে নিয়ে এ শহরের বৃক্কে সংঘটিত হয়েছে চিত্র প্রদর্শনী আর আলোচনাসভা। যেমন চিত্রকার শুভাপ্রসন্ন লিখছেন... আমার অনেক শিল্পরসিক বন্ধু এক সমকালীন ইংরেজ কবির কবিতার বিষয়-চরিত্রের সঙ্গে আমার মিল খুঁজে পেয়েছিলেন। আমার কাকের ছবি দেখলেই তাঁর উদাহরণ দিতেন। অথচ আমি তাঁকে জানতাম না, চিনতামও না। একদিন সুদূর লন্ডন থেকে এক অত্যাশ্চর্য শিল্পরসিক বন্ধু আমাকে পাঠালেন কবি লরিয়েট টেড হিউজ-এর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ ‘ক্রেণ’।

তিনি কবি, আমি চিত্রী। আমাদের মধ্যে কোনও যোগসূত্র নেই। কিন্তু সেই কবি কাক বুঝেছেন। কাককে তিনি তাঁর ভাস্কর্য বনা উজার করে দিয়েছেন শব্দে-ছন্দে। যদিও তাঁর দর্শন আলাদা, উপলব্ধিও আলাদা। প্রকাশভঙ্গিমাও। আর আমারও রেখা-রূপ-ভাবনার উপস্থাপনা ভিন্ন। ফলে খুব কৌতূহল হল টেড হিউজ-কে জানার। একটা পরিকল্পনা মাথায় এল। সেই ভাবনা-প্রস্তাব নিয়ে দেখা করলাম ব্রিটিশ কাউন্সিলের তৎকালীন অধিকর্তা রবিন টমাসের সঙ্গে। তাঁকে জানালাম যে, টেড হিউজ-কে শহরে আনতে চাই, আর এখানে আমার ছবির মাঝে তিনি তাঁর কবিতা পাঠ করবেন। তা হলে এক যৌথ মূর্তিনার আয়োজন হবে। তাঁরা খুশি হয়ে সম্মতি জানালেন। শর্ত হল, কবিকে সরাসরি আমন্ত্রণ জানানোর দায়িত্ব আমাকে নিতে হবে। সেই মতো আমি আমার পরিচয়, উদ্দেশ্য সমস্ত জানিয়ে সরাসরি তাঁকে চিঠি লিখলাম। সঙ্গে পাঠালাম আমার ছবির বই আর জানালাম ‘এ শহরে এলে নিজেকে আগন্তুক মনে হবে না আপনার। কারণ, এখানে অসংখ্য কাক আর অসংখ্য কবিও থাকেন।’ উত্তর এল এক সপ্তাহের মধ্যে। তিনি অত্যন্ত খুশি আমার আহ্বানে। আর এ শহরে আসার আকাঙ্ক্ষাও প্রবল তা জানালেন। কিন্তু চিঠিতে জানাননি কবে আসবেন। গুঁর দিন ছাড়া তো আয়োজন করা যাবে না! আমি চিঠিটি আয়োজকদের দেখালাম। তাঁদের অনুরোধে আবার সময় ও তারিখ জানতে চেয়ে চিঠি লিখলাম। তারও উত্তর এল কিছুদিন পর। সে-চিঠিতেও তাঁর আগ্রহের খামতি ছিল না। কিন্তু এখানেও তিনি নির্দিষ্ট তারিখ জানালেন না। আমি কিছুটা হতাশই হলাম। কী করি? এরকম সময়ে একটি সর্বভারতীয় ইংরেজি দৈনিকে খবর বেরোলো, দীর্ঘ আঠারো মাস ককট রোগে আক্রান্ত হয়ে লোকান্তরিত হয়েছেন কবি টেড হিউজ। এবার সঠিক উত্তর জানতে পারলাম। আসলে তাঁর গভীর ইচ্ছে ছিল, কিন্তু নিজের ভবিষ্যৎ দিনপঞ্জি জানতেন না।

ঠিক হল, এবার অন্য ধরনের স্মরণসভার আয়োজন করা হবে। ব্রিটিশ কাউন্সিল উদ্যোগ নিল, আমার নানা সময়ে আঁকা কাকের ছবি নিয়ে প্রদর্শনীর মাঝে টেড হিউজের কবিতা পাঠ আর তাঁকে ঘিরে নানা আলোচনা। অংশ নেবেন জো উইন্টার, ভিক্টর ব্যানার্জী, অপর্ণা সেন, শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়, মনসিজ মজুমদার, মিসেস টমাস প্রমুখ।...’ সেই স্মরণসভায় গোটা হলঘর জুড়ে সাজানো হল কাকদের ছবি দিয়ে। স্বাদে কি আর বলি আমরা “ধর্মেও আছি জিরাফেও আছি”। এবারে যোগ করে নিন আমরা “কাকেও আছি”।

সব ছবিঃ শুভাপ্রসন্ন

Kanad Baidya, founder member of the Birdwatchers' Society, is a doctor by profession. He is also the co-author of “Banglar Pakhpakhali” which some consider as the “Bible of Bengal Birds”.

MUCH TO CROW ABOUT

Dr Sukanya Datta

Taxonomically speaking, the genus *Corvus* (Family Corvidae) covers Crows, Ravens and Rooks. Jackdaws, Magpies, Treepies, Choughs and Nutcrackers belong to the same family making these avian cousins of sorts.

Birds of the genus *Corvus* have a more-or-less black plumage and harsh calls. Hardly are they ever included in the list of pretty/favorite birds. Nor does anyone hear of birders waking up at the crack of dawn to stalk a crow! Yet, that does not mean that these members of Family Corvidae languish ignored. Far from it! Scientists are regularly surprised by the abilities of these birds. For example, few know that the Eurasian Magpie (*Pica pica*) can recognize itself in a mirror test; something that man's best friend-the dog cannot!

From fables to poetry and from representing divinity to serving as unofficial Ambassadors; crows have been low-key avian celebrities for all of their existence. Not for them the ostentatious eye-catching plumage of peacocks or the trilling calls of songbirds or the dexterousness associated with weaverbirds and tailorbirds or the flying feats of the Arctic terns. No! For them is reserved unabashed human admiration for their intelligence and parenting skills evident even in lovingly fostering chicks not their own.

Crows in Literature

Crows likely entered our childish consciousness via one of Aesop's (c. 620–564 BCE) best known fables of the thirsty crow filling a pitcher with pebbles to raise the level of water contained in it. Which child would not have marveled at the ingenuity of the bird? I know I did!

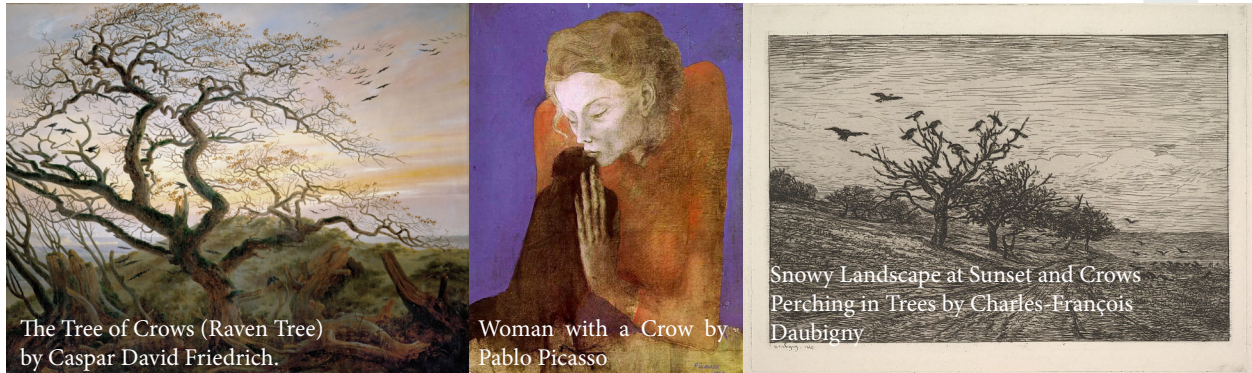
Then, would have come the story of Kak-Bhushundi and myths from across the world. As the child's horizons expanded, so too did the exposure to corvids in literature; particularly poetry and gothic tales where ravens ruled. And where ravens rule can Edgar Allen Poe-with his pen steeped in tales of tales of mystery and the macabre be far behind? Though he describes the bird as an "ungainly fowl": he does dedicate 108 lines to this talking bird in the famously eponymous poem... The Raven.

Fascination with corvids is not limited to Poe. Corvids have captivated the well-known author Esther Woolfson ever since her daughter rescued a fledgling rook sixteen years ago. Named Chicken, this rook paved the way for a talking magpie named Spike and baby crow named Ziki. Their stories have been immortalized in the book: *Corvus: A Life with Birds*. Satyajit Ray too fell for the charms of the Corvidae and penned a story revolving around the exploits of Professor Shonku's pet crow. Aptly enough it was named Corvus.

Crows in Art

Many famous artists have depicted the so-called ugly and unattractive crows in their paintings. Famous amongst these are:

- Crow Study by Andrew Wyeth.
- Wheatfield with Crows by Vincent van Gogh.
- Woman with a Crow by Pablo Picasso.
- The Tree of Crows (Raven Tree) by Caspar David Friedrich.
- Krahe by Rudi Hurlmeier
- Snowy Landscape at Sunset and Crows Perching in Trees by Charles-François Daubigny



Crows in Movies

Crows have lit up not just the artists' canvass but the BIG Screen too. These are a few movies where crows have played a stellar role.

- 28 Days Later (2002)
- The VVitch (2015)
- Damien: The Omen II (1978)
- Resident Evil: Extinction (2007)
- Opera (1987)
- The Crow (1994)
- I Spit On Your Grave (2013)



The Telegu movie industry too has decided to ride this wave. Balagam and Virupaksha, used crows as a central and reaped gold at the Box-office.

It seems that although the Agricultural sector uses scarecrows to drive away crows from fields, the Art and Movie segments have embraced these birds to great profit. It would seem that crows can now rightly preen with pride because apart from books, paintings and movies, there is also an

Indian luxury brand named World of Crow

Association with Sun, Light and Desirability

From East Asia comes the belief in the three-legged golden crow that is the Sun. The three legs represent the sunrise, daylight, and sunset. In Japan they call this divine crow Yatagarasu; in Korea, Samjokgo. The Inuits believe that the crow brought daylight to them. In Chinese mythology, the

world originally had 10 suns spiritually embodied as 10 crows. Unfortunately, the luminescence was unbearable when all the ten rose together. So, nine crows were shot down and only one was spared. In East Asian cultures, magpies are a symbol of good luck and fortune. Apollo the Greek Sun God used crows as messengers. Ancient Egypt bowed to Hathor, the Mother Goddess of love, music and dance. She was often depicted as a crow.

Association with Undesirability

Of course, there are dark associations too. The most light-hearted being the collective nouns of Crows and Ravens. These are Murder and Unkindness/Conspiracy, respectively. Even magpies are not spared. Their collective noun is Mischief. The unfairness of it all is evident when we talk about an Exaltation of Skylarks or even a Charm of Goldfinches.

Interestingly, rook is a disparaging term for a person especially for those who defraud and cheat at cards/dice etc. Perhaps it came about because rooks steal nesting materials from one another.

Association with War and Death

Crows are integral to the social fabric of India especially with respect to post-death rituals. It is speculated that since crows are scavengers, ancient people associated them with deities with connections to death. In parts of India, ritual feeding of crows is carried as part of the funeral rites. It is believed that the departed souls take the form of crows to visit their loved ones and partake of the last-feasts. Hindus portray, Dhumavati, one of the ten Mahavidyas, as an elderly widow, resident of cremation grounds and seated on a large crow. One of the mounts of the much feared Shanidev (Saturn) is thought to be a crow.

In Sweden, ravens are held to be the ghosts of murdered men. The crow is the symbol of Nephthys, the Egyptian Goddess of the Dead. Odin-the Allfather in Norse and Germanic mythology commands war, death, knowledge, healing, and chaos. He is depicted as an old, one-eyed man accompanied by wolves, bears and two ravens named Huginn (thought) and Muninn (memory). No wonder, Odin is called the “Raven-God” in Prose Edda; a book of Norse mythology.

Arabs call the crow Abu Zajir or the Father of Omens. Bengal believes in crow-omens too. The persistent cawing of a crow is interpreted as announcement of the imminent arrival of unexpected guests.

There is also an idiom that urges people to share their food the way a crow shares its edible-discovery with others of its kin. Crows are also admired for the way they guard a fallen/dead individual by gathering in large raucous groups as if mourning their comrade. These birds have an ‘elephantine’ memory when it comes to recognizing those that had attempted to hurt them. Dive bombing the culprits is not uncommon.

Ancient Romans regarded the raven as a good omen in battle. Commander Marcus Valerius went to battle with a wild raven on his helm and emerged victorious. Subsequently, he took the surname Corvus. English noblemen too regarded rooks as “fowls of good omen.”

Ravens and Royalty

Fascination with crows is not limited to contemporary times. Even today, The Tower of London is mandated to house at least six Common Ravens (*Corvus corax*). It is believed that if the ravens were to leave, the monarchy will fall. As on date, Rex, Jubilee, Harris, Poppy, Georgie, Edgar and Branwen are the ravens in residence. Branwen's name harks back to Bran the Blessed, a giant King of ancient Wales and England. Bran in Welsh stands for Crow/Raven. It is said that when Bran fell in battle, he instructed that his severed head be placed in the White Tower of London so that he could forever keep watch over it. The Tower of London stands where the White Tower once stood. Charles II (1630–1685) famously proclaimed that "...the Tower itself will crumble to dust and a great harm will befall the kingdom..." if anything happens to the raven. The tradition continues.

Celebrity Crows

Like Rex and the other royal ravens identified by name, some corvids have attained celebrity status. They have their own Facebook page/websites. Loki the raven is one such; as was Canuck the crow. One –year old captive-bred Loki arrived at the Coda Falconry in London quite the worse for wear. Once rehabilitated, free-flying Loki stayed and is now a star attraction, on friendly terms with his handlers.

Canuck was a North-western crow (*Corvus caurinus*) who had no fear of humans. He achieved indulgent notoriety when he began to pull stunts. He famously stole a knife from crime scene and interrupted police investigation. He was spotted perching on car windows and riding the Vancouver SkyTrain. He was voted Metro Vancouver's unofficial ambassador in 2018. Unfortunately, Canuck disappeared in August 2019. It is believed he was 'crow-napped' and is presumed dead.

Betty, the New Caledonian crow (*Corvus moneduloides*) has the distinction of being the first animal that was recorded creating a tool by bending a pliable material. She used the hook to fish out a piece of meat from inside a plastic tube. New Caledonian crows are able to create novel and manoeuvrable tools by combining non-functional elements. These crows are known to shape twigs into tools with a tiny, barb-like hook at one end and to use these to dig out grubs from rotting logs. They also make tools from the leaves of the screw pine (*Pandanus*) tree. Toolmaking-ability was, till Betty exploded the myth, thought to be limited to the great apes and humans.

Taking all these into consideration, it is clear that corvids have no reason to eat crow but every reason to crow with pride.

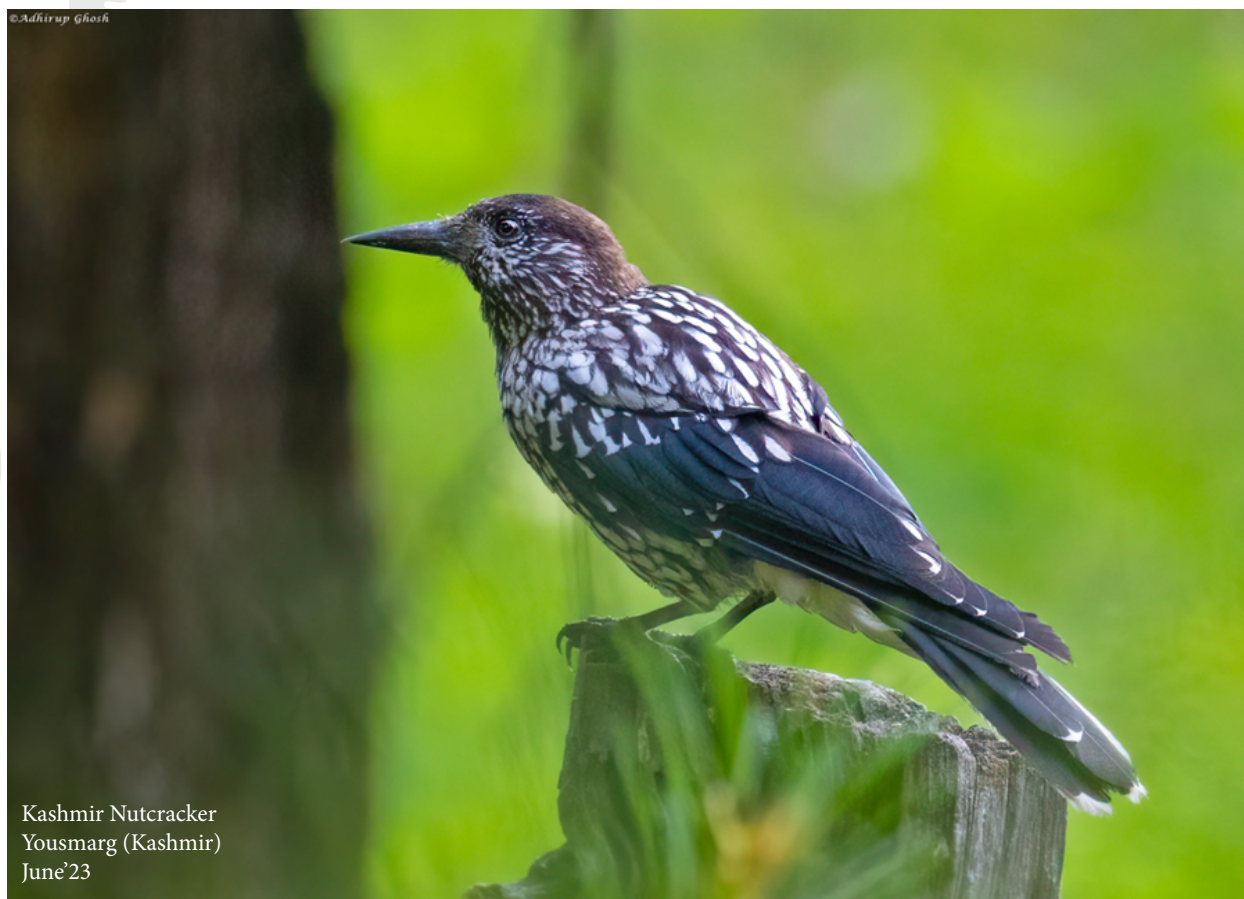
Photo Source: Internet

Dr Sukanya Datta – retired Chief Scientist with the CSIR, has over two decades of experience in the field of science communication. She is amongst the few women science fiction writers of India, with four published collections and many science books.



KASHMIR NUTCRACKER A TOUGH NUT TO CRACK

Adhirup Ghosh



Among the Kashmir endemics, Kashmir Nutcracker is unanimously considered as the most difficult species to have a glimpse of. Mainly due to two reasons, first a not so easily accessible area which is snow covered for a long time of the year and second the bird itself is a bit whimsical. Despite being an endemic to Kashmir, the bird is only active during its breeding for patch of few months and the sighting becomes increasingly difficult September onward.

Among the Kashmir endemics, Kashmir Nutcracker is unanimously considered as the most difficult species to have a glimpse of. Mainly due to two reasons, first a not so easily accessible area which is snow covered for a long time of the year and second the bird itself is a bit whimsical. Despite being an endemic to Kashmir, the bird is only active during its breeding for patch of few months and the sighting becomes increasingly difficult September onward.

While, we were trekking one of the most beautiful valleys at Yousmarg, Ansar Ahmad told us countless stories of this special bird and how it can be seen only within five minutes of the trek or may take an entire day to have a view. After a tedious but lovely walk through the valley for around 30 minutes, Ansar spotted the first bird and then there was absolutely no stopping.

In the course of an hour and a half we spent there, we spotted six Kashmir Nutcrackers including adults and juveniles. However, its tricky to get a good shot of the bird despite them being quite unbothered by our presence. The bird perches usually in odd positions of the tall pines or feed on the ground in tricky lighting conditions.

Was lucky to get some good views initially. All thanks to Ansar for this amazing sighting.

There are two Nutcrackers found in India. The Eurasian Nutcracker is widely distributed in the high altitude of the Eastern and Western Himalayas while Kashmir Nutcracker is restricted to Kashmir. The two species are similar in appearance, though the Kashmir Nutcracker is distinguished by its more whitish general appearance with contrasting blackish crown, wings, and base of tail, bold white spots on rump and uppertail coverts, relatively slimmer bill, and longer tail.

Adhirup Ghosh, a resident of Delhi is a passionate nature lover and birdwatcher. He has travelled across India in search of birds following their migratory and breeding patterns.

CORVIDS OF INDIA

Pampa Mistri

We herewith present images of the members of the Corvid family found in India. These images have been contributed by BWS members.

Group	Name
Chough	Alpine/Yellow-billed Chough
	Red-billed Chough
Crow	Eastern Jungle Crow
	House Crow
	Large-billed (Indian Jungle) Crow
Jackdaw	Eurasian Jackdaw
Jay	Black-headed Jay
	Eurasian Jay
Raven	Common Raven
	Punjab Raven

Group	Name
Magpie	Common Green Magpie
	Red-billed Blue Magpie
	Yellow-billed Blue Magpie
Nutcracker	Kashmir Nutcracker
	Spotted Nutcracker
Treepie	Andaman Treepie
	Collard Treepie
	Grey Treepie
	Rufous Treepie
	White-bellied Treepie



Red-billed Chugh @ Pampa Mistri



Yellow-billed Chugh @ Pampa Mistri



Eastern Jungle Crow @ Kushankur Bhattacharya



House Crow @ Kaustav Khan



Large-billed Crow @ Pampa Mistri



Eurasian Jackdaw @ Pampa Mistri



Common Raven @ Kushankur Bhattacharya



Punjab Raven @ Amitava Dutta



Black-headed Jay @ Amitava Dutta



Eurasian Jay @ Sudip Ghosh



Kashmir Nutcracker @ Adhirup Ghosh



Spotted Nutcracker @ Pampa Mistri



Common Green Magpie @ Anirban Bhaduri



Red-billed Blue Magpie @ Adhirup Ghosh



Yellow-billed Blue Magpie @ Pampa Mistri



Grey Treepie @ Pampa Mistri



Rufous Treepie @ Pampa Mistri



White-bellied Treepie @ Amitava Dutta



Andaman Treepie @ Sudip Ghosh



Collared Treepie @ Adhirup Ghosh

জলাভূমির কাক

ছড়ার ছন্দে কাক

কাক ডাকে কা - কা
সকাল বেলায়
জলাভূমির ধারে তারা থাকে দিনটাই
আশেপাশে ঘোরে তারা সারাদিন ধরে
সবাই মিলে খাবার খোঁজে পরিশ্রম করে
রাস্তায় রাস্তায় থাকে প্রচুর নোংরা পড়ে
সেটা তারা গালে করে ফেলে ডাস্টবিনে
তাই আমি ঝাড়ুদার পাখি
আমার প্রভাব কত
শোনোনি নাকি।
Nandini Roy – Class X (age - 16)

কালো পাখি আমি
গভীর গলায় ডাকি ক - ক !
যখন কিনা জলাভূমিতে
সূর্য্য ওঠেনি ভোরের আকাশে
এক সময় আসবে যখন,
সবাইকে পাবে খুঁজে
শুধু পাবে না আমাকে ..
হারিয়ে যাবো হাজারো আবর্জনার ভিড়ে
তখন তোমারা ভাববে বসে বসে
কাক ছিল তাই
হাজারো নোংরা সে খেতো
পরিবেশকে সুস্থ সে রাখত।
Mandira Das – Class IX (age - 15)

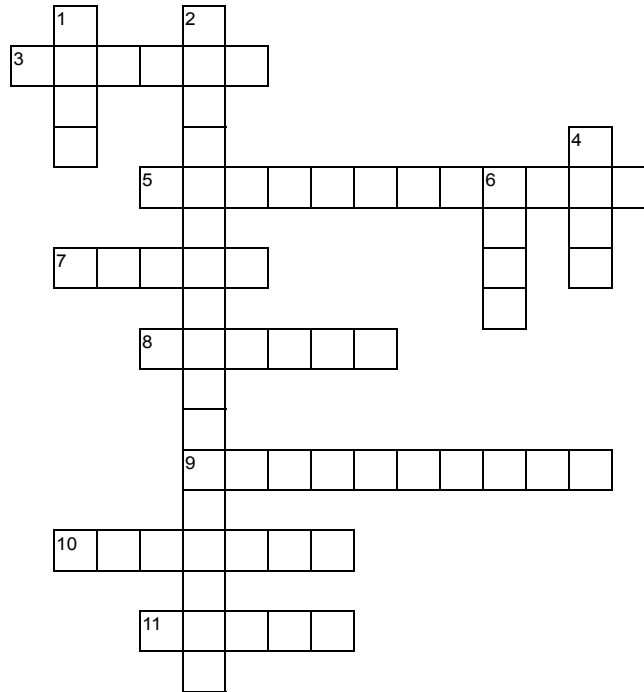
কা - কা করে আমি যখন ডাকি তোদের ছাদে
তখন তোরা তাক করে টিল ছুঁড়িস আমার গায়ে
আমি যে তোদের করি উপকার
করি নাতো অপকার
তাও তোরা আমার উপর
করিস কেন এত অত্যাচার
কা - কা - কা
আমায় দিয়ে তোরা তোদের
সব নোংরা পরিষ্কার করিয়ে যা।
Kishan Mondal- Class IX (age - 15)

কা - কা ডাকো
ফ্যালফেলিয়ে দেখো
ওই যে দূরে আবর্জনা
মন করছে না যেতে মানা
তাই আনন্দে আটখানা।
Nibedita Naskar - 1st year BSc (age - 18)

কাক কা - কা করে ডাকো গাছে
আবর্জনা আছে দেখো তোমার পাছে
একটি ঠোঁট, একটি লেজ
এবং দুটি ডানা তোমার আছে।
Bikram Mondal - Class IX (age - 14)

Corvidae

Crossword on Crows



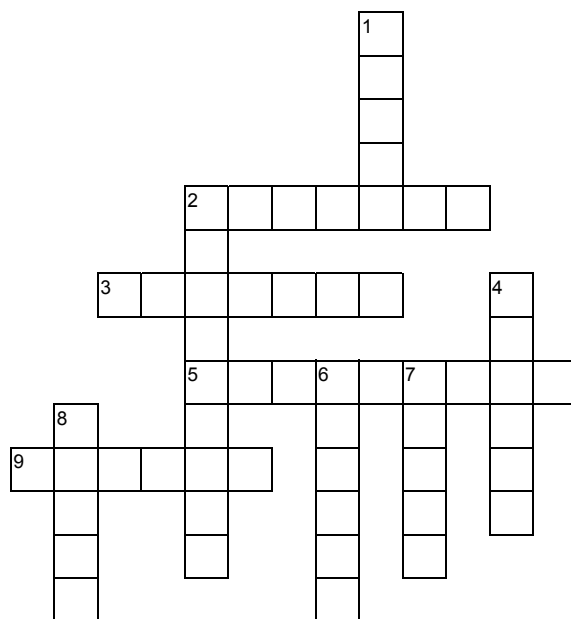
Across

- 3 Collective noun for crows
- 5 Recently gone extinct in the wild
- 7 These birds dropped dead from the skies as Alexander entered Babylon.
- 8 A small constellation in the Southern hemisphere.
- 9 No Corvids on this continent.
- 10 These caves in France contain oldest known paintings of a Raven.
- 11 Communal sleeping units of American crows

Down

- 1 A pet House crow in Dadar, Maharashtra, India.
- 2 The crow that can make and use tools
- 4 A piece used in Chess.
- 6 This bird's flight is idiomatic for travel in a straight line

Fun with Crows, Ravens and Rooks



Across

- 2 Not straight.
- 3 An iron bar with a flattened end, used as a lever.
- 5 Humanoid figure in agricultural fields.
- 9 Etched especially on marble or the mind.

Down

- 1 A stream.
- 2 Fine lines or wrinkles under the eyes.
- 4 Frightening in a way that suggests the supernatural.
- 6 A new recruit, especially in the army or police.
- 7 Many people together
- 8 On teeth and also a monarch's head.



PAIRING AND NESTING OF HOUSE CROW AND INDIAN JUNGLE CROW

Kaustav Khan

1. Introduction

House Crow (*Corvus splendens*) and Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) are much common avian species distributed throughout India (Richard Grimmett, 2011). The House Crows (*Corvus splendens*) has a glossy black forehead, crown, throat and upper breast. Rest of the neck and breast has a lighter grey colour while the wings tail and legs are black. They are mostly found around human habitation and primarily scavengers, feeding on leftovers from humans. Indian Jungle Crows (*Corvus culminatus*) on the other hand have a different visual appearance with glossy all black body with a heavy black bill. The tail of the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) are rounded with stout feet.

Behaviorally crows are seen to roost together as recorded by (S. Ramkrishna, 2014). (Gadgil, 2001) observed intra specific communal roosting of Indian Jungle Crow and House Crow (*Corvus splendens*) with Mynas. (Anirudh P. Shanbhag, 2012) documented the aggressiveness of Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) over House Crow (*Corvus splendens*) when the area of refuse became scarce. They accounted clawing, pecking, flapping of wings as the marker of aggression. Both species showed aggression at their respective nesting sites. (Corvid research, 2018) says the American Crow and Common raven share an aggressive interaction with enhancement during the reproductive seasons thus defying any question of cross breeding. However (Jefferson, 1994) observed a case of pairing of raven with American Crow in the month of April 1990. He reported the raven mimicking the American Crow which might have led to its acceptance. A case of fledgling

from Common Raven and American Crow was reported on the year of 1993 with the offspring almost raven sized, having wedge shaped tail of a raven and the heads of a crow.

2. Observation

2.1 Behavioral observation

On 9th May, 2020 a House Crow (*Corvus splendens*) mimicking Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was observed from the roof top of Kishori Bhavan, located in Kadamtala Area of Howrah district in the state of West Bengal, India. The Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was seen to roost with house crows for several occasions prior to the aforesaid observation. The aggression between them was also observed.

On 11th May 2020 an Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was feeding the House Crow (*Corvus splendens*) which earlier mimicked the call of the former. Courtship display of relationship was observed as the pair took care of each other. It is documented that the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) and the House Crow (*Corvus splendens*) fed each other in their common place of roosting.

Both the crows were collecting nesting materials which mostly consisted of twigs. They had already started building the nest on a Betel palm tree top even before the observation started. Both were found to construct the nest with same enthusiasm. It took around 8 more days from the date of observation to complete the nest whose photograph is enclosed in this paper. The pair was found to guard their nest from three different corners which consisted of the roof top of Kishori Bhavan and two other flat buildings. The House Crow (*Corvus splendens*) was seen to spend around 30 to 40 minutes in the nest typically at noon and afternoon times. During this period the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was observed to watch for safeguarding the nest, sitting on the terraces earlier mentioned. Incident of Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) aggressively chasing other house crows which headed for their nest is observed.





The scavenging and foraging behavior also consisted of storing the collected food in various surrounding trees besides their nest. They mostly collected their food from human food waste and fruits from Chikun Tree. Both were found to feed together and often feeding each other.

Unfortunately West Bengal was hit by the tropical cyclone Amphan on 20th May 2020 leading to massive devastation. The nest on the betel palm treetop got destroyed. Next day the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was observed calling from the same tree beside the devastated nest while the House Crow (*Corvus splendens*) could not be found. An investigation for wreckage of nest or feather and eggs were carried out the very next day. However, the stagnant inundation of land due to excessive rainfall-imposed hindrance to the investigation and hence unfortunately nothing could be found.

2.2 Call Observation, Analysis and Comparison

The call of House Crow (*Corvus splendens*) mimicking the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was observed and recorded. An analysis of frequency spectrogram for the observed call was done using Audacity (an open-source software freely available on the web). Separate frequency spectrogram of House Crow (*Corvus splendens*) and Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) was also done for comparison from separately recorded audios.



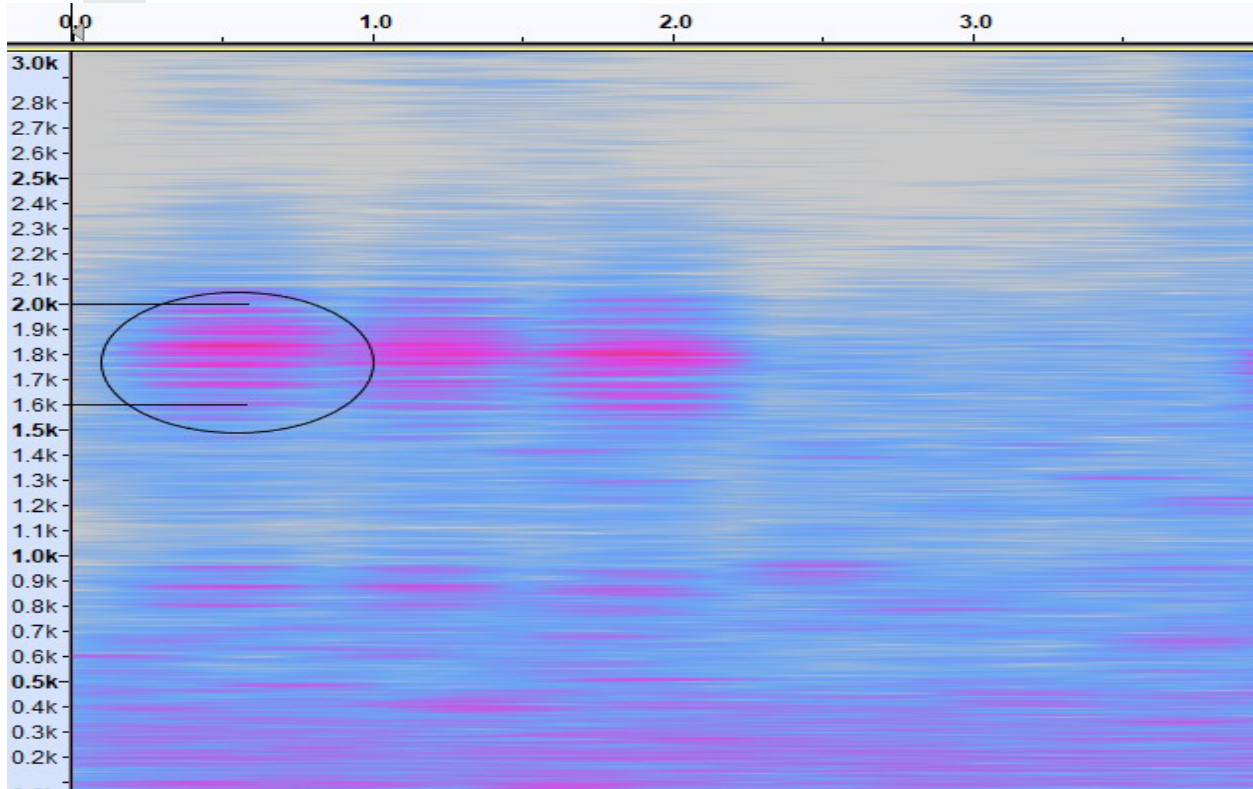


Figure 1 Frequency Spectrogram of House Crow (*Corvus splendens*).

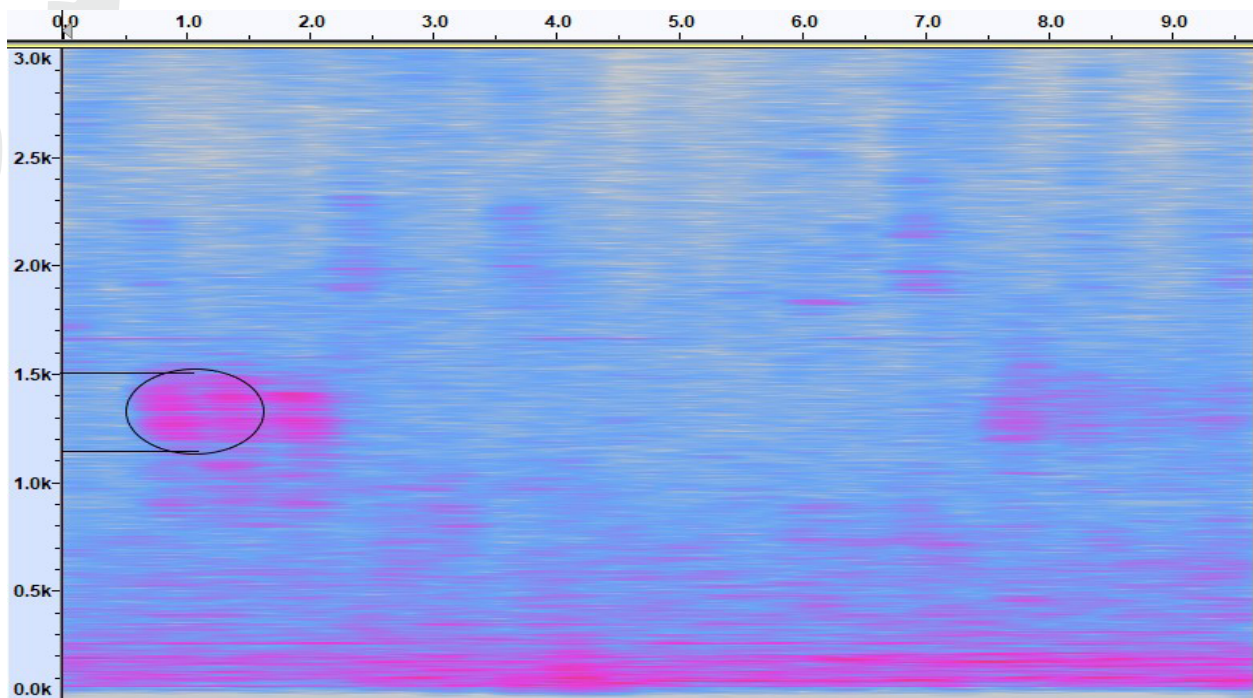


Figure 2 Frequency Spectrogram of Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*).

The frequency spectrogram of the call of House Crow (*Corvus splendens*) mimicking the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) showed clear presence of both the frequency distribution discussed above. The frequency was distributed in two separable distributions. The first frequency distribution was between 1.15kHz to 1.45 kHz and the second frequency distribution lied between 1.6 kHz to 1.8 kHz(Figure 3) clearly showing the mimicking characteristics.

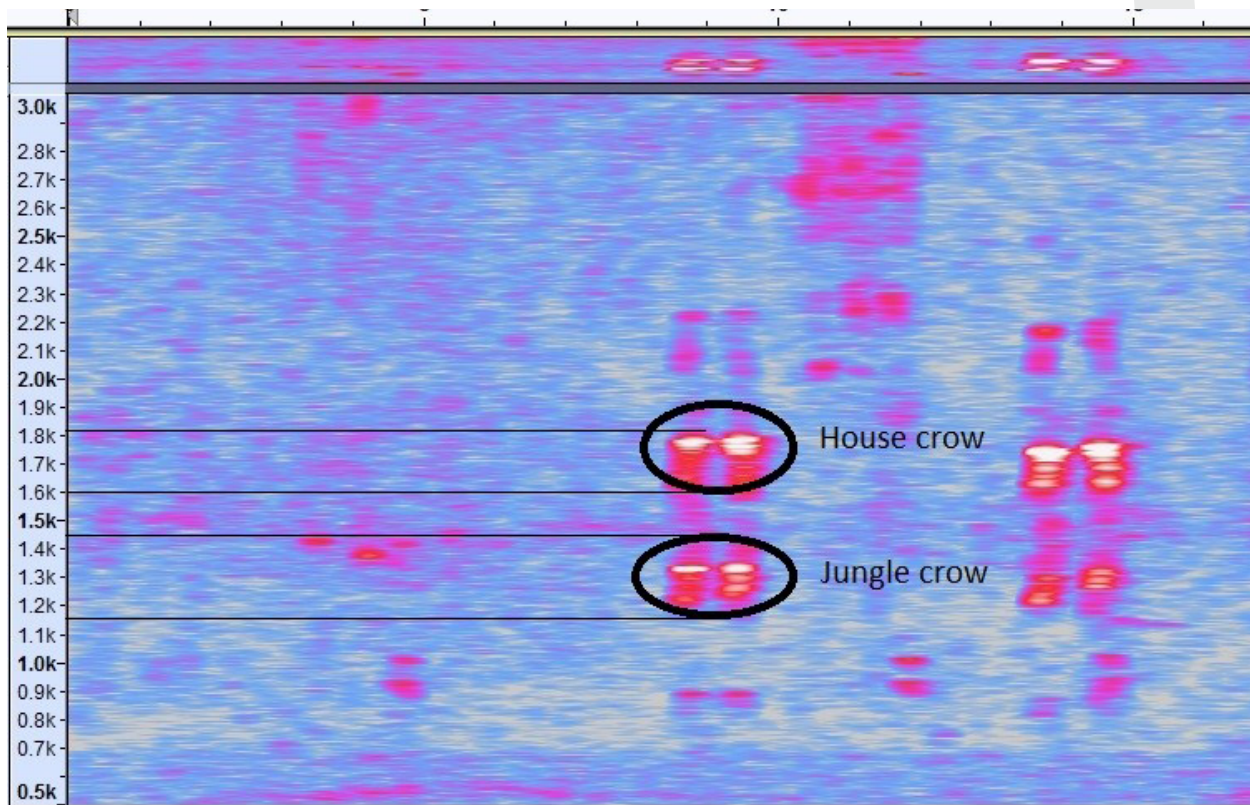


Figure 3 Frequency Spectrogram of The Mimicking House Crow (*Corvus splendens*).

3. Conclusion

Analyzing the audio spectrum of the House Crow (*Corvus splendens*) call recorded, and comparing the same with the Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) suggest the call mimicry attempt of the former. This mimicry might have brought them closer and acted for their acceptance to either of them. They spend considerable amount of time guarding the nest and chasing out the other invaders. Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) fortified the nest while House Crow (*Corvus splendens*) stayed there. The repeated nature of resting in the nest for 30 to 40 minutes around various intervals of the day by the house crow under the protection of Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) might suggest the activity of hatching. However the lack of photographic proof of eggs and devastation of the nest after cyclone Amphan discontinued the observation and hence the conclusion of interbreeding between the two species remains mysterious. But a paired family of a House Crow (*Corvus splendens*) and Indian Jungle Crow (*Corvus culminatus*) can very well be concluded.

The clear evidence of audio spectrum of the observed House Crow raises a question of whether the house crow can be a possible case of hybrid between *Corvus Splendens* and *Corvus Culminatus*. Since the study of genotype was not carried out the possibility cannot be concluded.

4. Acknowledgement

The author is grateful to Ashwin Viswanathan, Ayan Ghose, Kanad Baidya, Sandip Das, Sayan Tripathy and Sujana Chatterjee for their valuable guidance in formation of this paper and analysis of the findings. Sincere thanks and gratitude for the friends and well-wishers who was in the process of writing the paper.

5. References

- Kanad Baidya, Sandip Das, Shantanu Prasad, Kshounish Shankar Ray (2017). *Banglar Pakhpakhali*. Publisher- Kolkata: Forrest Dwellers.
- Anirudh P. Shanbhag, I. G. (2012). Interspecific behavioral studies of house crows(*Corvus Splendens protegatus*) and Jungle Crows (*Corvus macrorhynchos culminatus*) on mutual foraging sites. *Global Journal of Environmental Research*, 11-16.
- Jefferson, E. (. (1994). Successful Hybridization of Common Raven and American Crow. *Ontario Birds*, 32-35.
- M, G. (2001). *Project Lifescape*.
- Research, C. (2018, 06 09). *Corvid Research*. Retrieved from corvid research: <https://corvidresearch.blog/2018/09/06/can-crows-and-ravens-hybridize/>
- Richard Grimmett, Carol Inskipp, Tim Inskipp (2011). *Birds of Indian Subcontinent*. Published by Christopher Helm ISBN(Print) 978-1-4081-2763-6
- S. Ramkrishna, A. R. (2014). Review on eco biology of the house crow, *Corvus Splendens*(Viellot, 1816), (Corvidae: Passeriformes). *International Journal of Scientific Research*, 488-490.

Kaustav Khan, resident of Central Howrah, is a Bird-enthusiast who loves to document bird behavior and has been birding over a decade and that's how he spends most of the weekends.



THE CROWNICLES OF INDIA

Souvik Roychoudhury

In this article I have shared my experience of different corvus species seen in India. The name was inspired by “The Chronicles of Narnia” written by Clive Staples Lewis and I hope any linguist reader won’t mind this minor tweaking of words.

There are 44 species in the genus “corvus” which consists of Crows, Ravens & Rooks. This is part of the “Corvidae” family where other notable species are choughs, treepies, magpies, jays, nutcrackers etc. You can see crows in Asia, Europe, Australia and North America but not in South America. While most of the crows are black (with some grey), there are species with White (e.g. Daurian Jackdaw, Piping Crow, Hooded Crow, Collared Crow, Pied Crow, White necked Raven etc.) and brown (e.g. Brown headed crow, Grey Crow, Brown necked Raven, Somali Crow etc.) body parts. There is a species called Violet Crow which is black with a shade of purple/violet which gets evident in sunlight.

In India we can see following corvus species in descending order of sighting probability

1. **House Crow** (*Corvus splendens*)
 - splendens ssp (rest of India, most common subspecies)
 - zugmayeri ssp (north west & north central India)
 - protegatus ssp (Kerala, west Tamil Nadu)
2. **Large billed Crow** (*Corvus macrorhynchos*)
 - Indian Jungle Crow - culminates ssp
 - Eastern Jungle Crow - levaillantii ssp
 - intermedius ssp
 - tibetosinensis ssp
3. **Common Raven** (*Corvus corax*)
 - Northern Raven - tibetanus ssp
 - Punjab Raven - laurencei ssp

4. **Eurasian Jackdaw** (*Corvus monedula*)
 - soemmerringii ssp
5. **Carrion Crow** (*Corvus corone*)
 - Eastern Carrion Crow – orientalis ssp
6. **Rook** (*Corvus frugilegus*)
 - frugilegus ssp

Additionally, there are 6 observations of **Hooded Crow** (*Corvus cornix*) near Leh, Ladakh in November 2018 and 2 observations of **Pied Crow** (*Corvus albus*) near Visakhapatnam, Andhra Pradesh in December 2020 which can be considered as one off.

House Crow is one of the most common birds we see in India yet when I checked ebird, number of pictures of this species is less than many others (e.g. nearly half of Red vented Bulbul). Personally, even though I have recorded calls of 200+ species, I am yet to record & upload any audio of house crow at the time of writing this article (soon to be fixed). More importantly, I haven't studied, nor I have pictures of 2 less common crow subspecies from western parts of India even though I visited those states where these are seen. Crows can be a great subject to try out a new camera or lens especially the focusing techniques. They do produce good moments (e.g. with a kill) like the following picture.



Figure 1: House Crow



Figure 2: House Crow

Large billed Crow is the only other corvus species seen in West Bengal. Locally called “da(n)r kaak” and is distinctly identified by its harsh call and larger size. Indian Jungle Crow (*culminatus* ssp) is the most common subspecies and seen throughout the peninsular India excluding the north west parts. Eastern Jungle Crow (*levaillantii* ssp) is seen in north east India and Andamans. *intermedius* ssp is seen on western Himalayas and *tibetosinensis* seen in eastern Himalayas & Tibetan plateau. I remember seeing one gliding pretty high in the sky in Sandakphu appearing like a raptor. Later found a large flock closer to the ground. Writing for Fantail articles has taught me many things and one of the task I took was to closely monitor the large billed crows from now on and try to identify the subspecies.



Figure 3: Large billed Crow



Figure 4: Large billed Crow

Common Raven would be the most widespread crow globally – I have seen it in India, Europe and USA. It's a pretty large bird, recognizable on the field. Ravens are seen only on the northern side of India with Punjab Raven on north west India and Northern Raven around Himalayas. I first saw Punjab Raven during my trip to Deseret National Park near Jaisalmer, Rajasthan. It was scavenging food waste from a restaurant and was chewing a half eaten drumstick! Nevertheless a lifer after all. I saw the tibetanus subspecies during my trip to North Sikkim as we were waiting at the checkpoint for the permit to enter the road to Gurdongmar lake. Photography wasn't allowed and I had to be satisfied with the visuals only. However, saw it in good numbers during my Ladakh trip and could take many pictures.



Figure 5: Common Raven



Figure 6: Common Raven

Eurasian Jackdaw is seen in Kashmir and Ladakh region only. It is pretty common in Srinagar outskirts especially in villages year around. I first saw it in a large flock on a farmland on our way to Yusmarg, Kashmir. Their look and calls were both distinct. Seen it in Srinagar also later on. While it is endemic to that region in India but one can spot and photograph the species easily.



Figure 7: Eurasian Jackdaw



Figure 8: Eurasian Jackdaw

Carrion Crow is also seen in Kashmir and Ladakh region only and is another regional endemic from India perspective. Most of the birders have seen it in a place called Shey Marshes near Leh, Ladakh. When we arrived at that place we saw 2 on ground and both flew once they saw us. It came back again after some time and this time we could get some pictures but it flew again as we approached close. We waited for some time but it didn't return. Some of my birder friends were not that lucky and missed this species during their trip which means it is a lifer we shouldn't take for granted.



Figure 9: Carrion Crow



Figure 10: Carrion Crow

Rook is mostly seen in winters near Jammu. While it was seen in Ladakh also but Jammu outskirts is the place one should go to see this bird. One idea could be during winter Kashmir visit, make a road trip to Jammu to see this bird and flyback home from there. I am yet to see this bird and this is exactly the plan I have done for next winter.

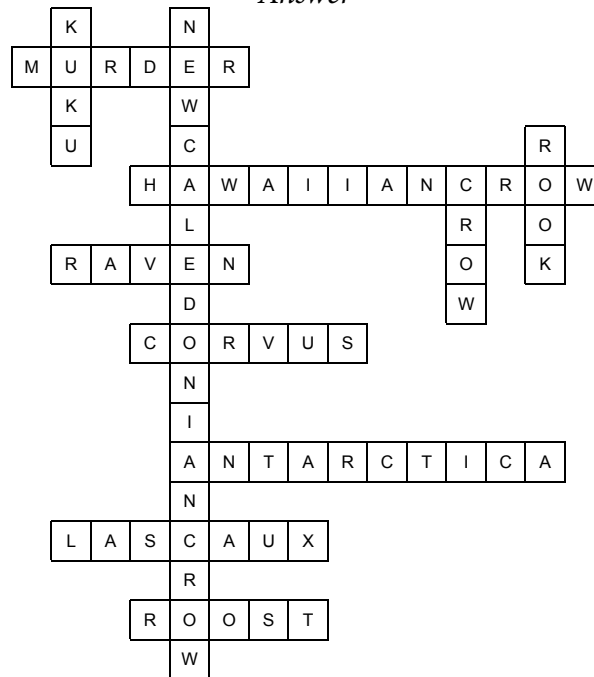
Hope this article will shed some light on the varieties of crows we can see around us. I have seen other crow species (e.g. American Crow in USA) but this article is focused only on India which itself has so many corvus species. Wish everyone will study the different crow subspecies we see in India and my best wishes to them to see, identify and photograph each of them.

Souvik is a senior IT professional observing wildlife for over 2 decades. Started bird photography since 2017. Lives in Kolkata.

Corvidae

Crossword on Crows

Answer

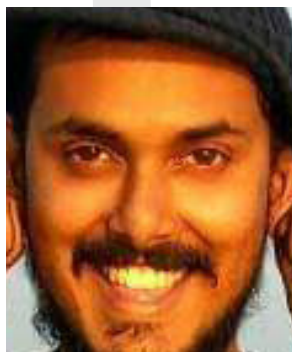


Across

- 3 Collective noun for crows
- 5 Recently gone extinct in the wild
- 7 These birds dropped dead from the skies as Alexander entered Babylon.
- 8 A small constellation in the Southern hemisphere.
- 9 No Corvids on this continent.
- 10 These caves in France contain oldest known paintings of a Raven.
- 11 Communal sleeping units of American crows

Down

- 1 A pet House crow in Dadar, Maharashtra, India.
- 2 The crow that can make and use tools
- 4 A piece used in Chess.
- 6 This bird's flight is idiomatic for travel in a straight line



A MURDER OF CROW, BY CROWS AND FOR CROWS

Titash Chakrabarti

Raichur, Nov 2013: I had started birdwatching during my days working in the construction (read: destruction) industry in Raichur, North Karnataka.

Raichur, Sep 2014: It had been a little more than 3 years laying down railroads when I laid down the resignation paper and embarked on a journey, otherwise beautiful, with some disturbing chapters, one of which is the one in topic.

Kolkata, late 2014/early 2015: Back in my hometown after the 3 year hiatus, life was a lot different in many ways. I was without a job, back living with my parents (which I still do) and trying to follow my heart (which has been giving me mixed signals throughout my life and continues to do so). The childlike enthusiasm for birdwatching was perhaps one of the only routines that had remained and for good.

It wasn't long before I realised how naïve I had been ignoring the birds of our neighbourhood in the 26 long years of my existence. How could I have missed the loud Rufous Treepies that came to the balcony every other day (now they don't, damn you habitat loss!!) ??? How could I have missed the existence of the strikingly colourful kingfishers and the unmistakable woodpeckers? This constituted a quarter of my quarter-life crisis. Existentialism had hit me hard, like a Lesser flameback drumming the trunk of a coconut tree.

Flashback: As a child, I dreamt of having a Black Kite as a pet. I would carry it around on my arm like a falconer from the Arabian desert. I would then set it free before boarding the school bus. My friend the kite would follow the bus all the way to school and sit at a window of my classroom. I still believe that the “petting a Black kite” part is possible in some way. I would have to invest in fish and chicken rejects over a period of time in order for the dream to come true.

The only birds of the neighbourhood I knew during my pre-birdwatching days (apart from kites) were sparrows, mynas, pied starlings (oo, a different myna!!), bulbuls, parakeets (but didn't we all call them parrots instead?), drongos, pigeons, orioles (“Shei je holud pakhi” or “Oh! that yellow bird”) and of course CROWS.

CROWS: Aesop's fables portrayed crows as highly intelligent beings capable of planning ahead. Crows were celebrated in our textbooks as the scavenging omnivores who cleaned out our streets and backyards of rotting organic matter. On the other hand they were also portrayed as the guardians of hell in cartoons & movies (some suggest that this is due to their scavenging off of victims of human wars since time immemorial).

Crows are intelligent without a shadow of a doubt. There is a colony of crows somewhere in Japan

that has cracked the code of traffic signals and use this knowledge to crack walnuts; How? They drop the nuts on the zebra-crossing while the signal is green. Vehicles run over the nuts and crack them open. When the signal turns red, the crows rush to the rich pickings. Ingenious!

The New Caledonian crow uses tools (dry twigs/sticks) to hunt gigantic beetle larvae that bore into wood. They probe with their tools to disturb the larvae to the point where in self-defence the larvae bite the tools to their own undoing. As soon as they bite, the crows pull their sumptuous meals out of their hiding. Simple yet delightful!

The memory of crows: The most mind-boggling fact that I came across was that crows can remember you, even up to two years of not seeing you (new studies on other groups indicate that it can be even more). Albeit, you have to be special in order for them to remember you. You have to be the local fish-seller who hands out fish rejects to them. So, if the fish-seller hypothetically vanishes for two years (like the Undertaker from WWE) and then rises from the dead, the crows will remember that person and start pestering them for fish rejects even though they might only be selling vegetables now.

Or you have to be a beginner birdwatcher, who couldn't control their anxious excitement in finding a Stork-billed Kingfisher somewhere near a crows' nest in the neighbourhood. In your excitement, you had committed the cardinal sin of pointing your gun-like camera in the direction of the nest and registered your passport-sized photograph in the crows' surveillance system. It was me, I am the birdwatcher. I don't know whether it was late 2015 or sometime in 2016. I don't know whether it was the kingfisher, a migratory Golden oriole or something else. I can only swear that I never craved for crow's egg omelette or "*Kauwa biriyani*".

Kolkata, Aug 2023: More than 7 years have passed since (but never more than 3 months {at a stretch} of not meeting the said crows'). The new generation of the clan have learnt to recognise me. Each time I pass underneath the colony, they mob me in their very own crow-like intelligent manner. It all starts with alarm calls, a lot of them. Then carefully selected and screened 'crowfficials' are appointed to take up vantage points. Their duty is to keep a good watch on me, call loudly to communicate with the team as well as intimidate me, I suppose. Few 'ascrownauts' are then deployed to fly swiftly past my ears and above my head if I make a wrong move. The only right move is basically to keep my head down and walk as far away as possible. Once I had retaliated by shouting curses only to be hit by a swarm of 30 odd angry crows straight out of "that Hitchcock movie".

As bad as it may seem, this has given me purpose. I have taken countless friends on this trip to show them this behaviour. I invite you too! Maybe someday I can make a film out of this experience.

Although, right now I feel that petting a Black Kite would be a more likely project to take up, which brings me to the only two options I have to make this situation with the crows better...

- 1) Invest in fish & chicken rejects and start free handouts each morning. I may finally be able to gain the colony's trust and in the process be able to pet a kite as well. Talk about hitting two birds with one stone!
- 2) Leave home for two years or more, preferably four, with ample cushion to evade the murder of crows, by crows and for crows.

Titash is a singer-songwriter whose music & lyrics are inspired by the natural world. He is also the founder of School of Birds, an educational venture that aims to sow the seeds of conservation as a way of life.



NOT PRETTY BUT SUPER INTELLIGENT -THE HOODED CROW

Shalini Iyengar



A Hooded Crow in the City of Haifa Israel

Travelling to different destinations and photographing different bird species (incidental birding I call it) has always been my hobby. One such trip was scheduled in September 2022 covering three countries in the Middle East - Jordan, Israel and Egypt.

A bird which was my constant companion throughout the trip was- The Hooded Crow (*Corvus Cornix*). The bird was omnipresent – I saw it everywhere -from Amman to Tel Aviv, Haifa , Sea of Gallilee and Cairo. A Eurasian bird of Genus *Corvus* , the Hooded Crow is a grey bird with black head, throat , wings tails and feathers .

Hated by farmers, loved by ornithologists, snubbed by most- crows are a constant presence in the skies of most of the world. With its dull colours, unmelodious croaky voice, the Hooded Crow (also called a “hoodie”) is a species that is rapidly colonizing areas that didn’t belong to it, sharing

the spaces with sparrows and settling in urban inhabited environments without direct competitors. The Hooded Crow is so similar in morphology and habits to the Carrion Crow (*Corvus corone*) that for many years they were considered by most authorities to be geographical races of one species. Hybridization observed where their ranges overlapped added weight to this view. However, since 2002, the hooded crow has been elevated to full species status after closer observation; the hybridisation was less than expected and hybrids had decreased vigour.

Easily distinguishable from the other common crows for its look, it has a light grey back and lower body, while head, throat, wings and tail are in black. The beak is robust, black and slightly curved, and the eyes are dark brown. The hooded crow has a very wide distribution area that includes Europe, Asia and Mediterranean Africa.. It prefers countryside areas, groves, gardens and public parks.

The bird is omnivorous and an opportunistic forager and feeder. The beak of the hooded crow is also a valuable survival tool in case of food shortages, it allows it to move even the bark of trees to find the larvae. This, in addition to the ability to break shells and nuts by letting them fall from above and other habits, reveal the ability of this bird to develop ever new adaptation techniques and portray its extreme intelligence. This crow is however a very adaptable species and over the decades has colonized the most disparate environments, also adapting to living in urbanized environments, where it can more easily find food. It's a predominantly sedentary and partially migratory species. The species benefits from the proximity of man, eating waste and seeds from crop.

Folk Tales and Myths:

- In Celtic folklore, the bird appears in several mythological contexts, including a manifestation of the Winter goddess, the Cailleach
- The hooded crow is associated with fairies in the Scottish highlands and Ireland; in the 18th century, Scottish shepherds would make offerings to them to keep them from attacking sheep.
- In Faroese folklore, a maiden would go out on Candlemas morn and throw a stone, then a bone, then a clump of turf at a hooded crow – if it flew over the sea, her husband would be a foreigner; if it landed on a farm or house, she would marry a man from there, but if it stayed put, she would remain unmarried.

Fun Facts:

- One famous crow folktale, of the “search for the lost lover/husband” variety, is “The Hoodie Crow,” a story collected by John Francis Campbell in his “Popular Tales of the West Highlands.
- The hooded crow is one of the 37 Norwegian birds depicted in the Bird Room of the Royal Palace in Oslo.
- In January 2014, a hooded crow and a yellow-legged gull each attacked one of two peace doves which Pope Francis had allowed children to release in Vatican City.

Bibliography:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Hooded_crow

Shalini Iyenger is an engineer by qualification, a banker by profession, an aviphile by heart and a wildlife photographer by passion and sometimes an artist!!!



FEATHERS

Alan Totten



Magpie feather in black and green
What wonders has your master seen?
Feather oh feather in blue and black
If he saw you're gone would he want you back?

I know he loves all that glistens
Did he want me, perhaps, to stop and listen?

Black Crow feather in monochrome
Where did your mistress make her home?
Feather oh feather as dark as night,
will she miss you when she's taking flight
to a new gothic mystery?

Did she sing a melody just for me
Then leave me a prize to wear
when she knew that I could not hear?

White feather, white feather
Angel wing
Is it true that when the veils are thin
The ancestors use messengers
To show they are close to us?

Perhaps you agree with me they do
with gifts from the sky
by the light of the moon.
Let us honour those
Whose voices are heard
Through the gifts and songs of the birds

Alan Totten is a writer with an inspirational perspective on connection with self, nature and other. He lives in London.

CROW IN LIMERICKS

- a collection of Bengali Limericks

Originally written in English by Edward Lear ..
Translated by Satyajit Ray

1)

কেনারাম ব্যাপারীর ভৃত্য
বায়সের সাথে করে নৃত্য।
লোকে বলে এইভাবে
কাকটার মাথা খাবে।
ঢং দেখে জ্বলে যায় পিত্ত।



Sohini Ghosh (BWS)

ঝলমলে যা কিছু, সবই কাকের চাই
হাতা, বাটি আর যা কিছু নিয়ে পালায় তাই
কিন্তু কাকের বাসা
স্নেহ-মায়ায় ঠাসা
মনের ভুলে আদর করে কোকিল-ছানার ঠাঁই।

Late Ronojoy Gupta (Prakriti Sansad)

কাক কহে তার কাকাকে,
কাকা কহ তুমি কাহাকে,
রাখিব উকিল,
ডাকিলে কোকিল
কাকিমা কে? না মা কে?

2)

বললে বুড়ো, 'বোবো ব্যাপারখানা-
একটা মোরগ, চারটে শালিকছানা,
দুইরকমের হুতোমপ্যাঁচা,
একটা বোধহয় হাঁড়িচাঁচা
দাড়ির মধ্যে বেঁধেছে আস্তানা।'

Samar Kumar Sarkar

বংশীবদন দুলে
বাঁধানো দাঁত খুলে,
দেখছিল মুখ পরখ করে আয়নাতে।
কাক ছিলো এক পাশেই বসে জানলাতে,
ছোঁ মেরে নেয় তুলে!

Kamal Kumar Mukherjee

গাছের ডালে বসে শালিক কোকিলকে বলে মাথা নেড়ে,
পালিয়ে যাও কেন তুমি কাকের বাসায় ডিম পেড়ে।
আওয়াজ দিয়ে মুগ্ধ করি,
কেউ বোঝেনা এই ঝকঝকি।
দায়িত্ব থেকে দূরে থাকি আমি হাত পা ঝেড়ে।



Debashish Mukhopadhyay

1)

হাঁড়িচাচা হাঁড়িমুখে বসে ছিল ডালে
মাছরাঙা মাছ ছেড়ে নেচে যায় তালে
বকবক করে বক
কাঠঠোকরা কাঠে টক
কাক ভাবে কাকা হবে এই কলিকালে।

2)

কাকভেজা ফিরে দেখি কাক ডাকে কাকা
ছাতা বলে মাথা গেলে কোথা যায় রাখা
দাদুরি ডাকছে দাদু
ঝিঁঝিঁ বলে ওরে চাঁদু
শাক দিয়ে কোনোদিন মাছ যায় ঢাকা?

BD Hazari

একটানা তা দিয়ে যেই ফোটে ডিম
কাক-বৌয়ের চিন্তায় মাথা বিম্বিম।
“কুছ কুছ”---করে ছানা
বোঝে না ব্যাপারখানা
দুশ্চিন্তায় শুধু ভাবে---অতঃকিম!

Pranabananda Goswami

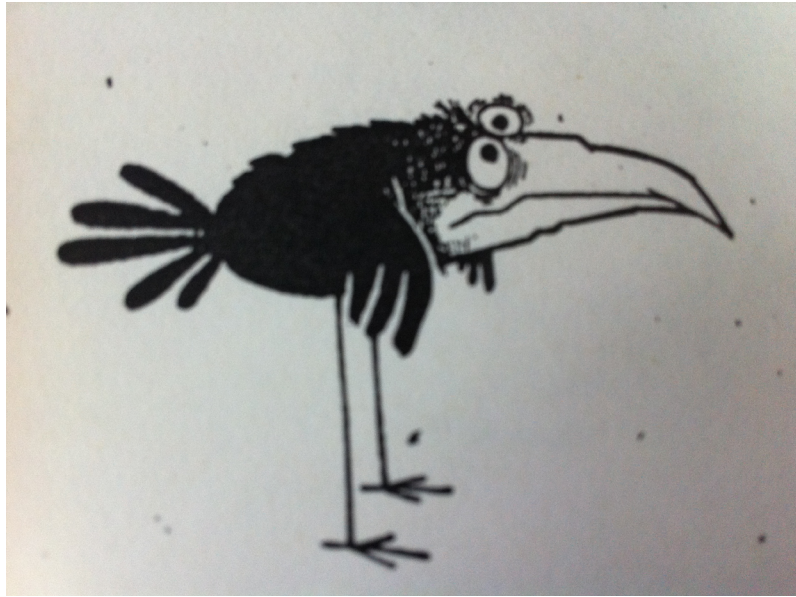
কা কা করে গাছের ডালে ডাকছিল এক কাক,
খুড়া বলে কি যে ডাকিস ‘মদন বলে ডাক’।
কাক বলে, ‘তোতা পেলি?’
তোর কথাতে বলব বুলি?’
রেগে গিয়ে ঠুকরে দিল মদনখুড়ার ঢাক।

Uday Shankar Sengupta

শেয়াল বলে ওহে বায়স প্রাণ জুড়াল ডাকে,
শব্দ জালের মধুর টুপি শেয়াল পরায় কাকে,
মুখের পিঠে পড়ুক খসে
খাবে শেয়াল বসে বসে,
কাক ঠকিয়ে পরের নিতে শেয়াল আশায় থাকে।

Kantilal Das

গামছা খুড়োর শুকোয় রোদে, ছাড়ল কাকে মল
খুড়ি চৈঁচায় কেমন কাচা? লেগে সাবানজল!
খুড়ো বলে হায় রে কপাল-
এ তো কোনও পক্ষীর মল!
চোখ গেছে তোর বুড়ি এবার চোখ দেখাতে চল।



Picture Source: Internet

চিত্র- সুদীপ ঘোষ



লেসার ফ্লুরিক্যান বা লীখ- ভারতীয়
তৃণভূমির রহস্যময় পাখি আজ
বিলুপ্তির পথে
বিশ্ব রঞ্জন গোস্বামী

লীখ বা ছোট ডাহর, যাকে ইংরেজিতে বলা হয় “লেসার ফ্লুরিক্যান” (*সাইফিওটাইডেস ইন্ডিকাস*), এই পাখি তৃণভূমির একটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ পাখি। পখিটি গুজরাটে এবং রাজস্থানে “খারমের” (ঘাসের ময়ূর) নামে পরিচিত। এটি সারঙ্গ বা *otididae* পরিবারের অন্তর্গত। ভারতে পাওয়া সমস্ত সমগোত্রীয় ছকনা বা বাস্টার্ড প্রজাতির মধ্যে এটি সবচেয়ে ছোট। এরা গুজরাট, রাজস্থান, মহারাষ্ট্র, মধ্যপ্রদেশ, অন্ধ্রপ্রদেশে এবং কর্ণাটকে আংশিক ভাবে বাস করে। এক সময়ে পশ্চিমবঙ্গে একটু খরা প্রবণ অঞ্চলে ঘাসের ঝোপে দেখা যেতো। এখন আর দেখা যায় না। এদের এক জ্ঞাতি “পাতি ডাহর” বা “উলু ময়ূর” (*ইউপোডিস বেঙ্গালেনসিস*), যাকে ইংরেজিতে বলে “বেঙ্গল ফ্লুরিক্যান”। বোধহয় আসামের কয়েকটি জায়গা ছাড়া আর কোথাও দেখা যায় না, সেও আজ অবলুপ্তির পথে। লীখ বর্তমানে আই ইউ সি এন লাল তালিকায় দারুন বিপদগ্রস্ত প্রজাতি হিসাবে তালিকাভুক্ত। এরা সাধারণত একাকী এবং লাজুক প্রকৃতির হয়। তাদের শারীরিক বৈশিষ্ট্যের উপর ভিত্তি করে পুরুষ ও স্ত্রী সহজেই আলাদা করা যায়। এরা আকারে অনেকটা মুরগীর মতো, কেবল পা-দুটি লম্বা। পুরুষ ফ্লুরিক্যান সাধারণত তাদের স্ত্রীদের তুলনায় ছোট (১৮ ইঞ্চি)। স্ত্রী পাখি একটু বড় (২০ ইঞ্চি)। প্রজননকালে প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষেরা চটকদার কালো ও সাদা রংয়ের হয়, মাথার অল্প নিচে ঘাড়ের দুপাশে ঘোরানো ৩টি থেকে ৬টি কালো পালক, স্ত্রী পাখির উপরাংশে ধূসর — হলুদের উপর তীরের ফলার মত কালো দাগ ও বুটি। গলার মাঝখান দিয়ে সমান্তরাল ভাবে দুটো কালো লাইন বুক পর্যন্ত, ঘাড়ের ও তাই। ঘাড়ের দুপাশ পালকহীন। শীতকালে পুরুষ ও স্ত্রী পাখি প্রায় একই রকম দেখতে হয়।

বসতি ও প্রজনন আচরণ

ঘাসযুক্ত এলাকা বেশি পছন্দ, মাঝে মাঝে এরা কৃষিক্ষেত্রেও (সাধারণত তুলা, বাজরা এবং অন্য কিছু ফসলের) বাস করে।। সয়াবিন, চিনাবাদাম, জোয়ার, ভুট্টা, আখ, ধান, সরিষা ও গম ফসলের ক্ষেতগুলি এদের প্রজননের সময় আবাসস্থল হিসাবে পরিচিত। অনেক তৃণভূমি আজ কৃষি জমিতে পরিবর্তিত হওয়ায় জন্য এরা ধীরে ধীরে নিজেদের স্থানান্তরিত করে কৃষিক্ষেত্রের উপর নির্ভর করছে।

পাখি বিশারদ কে এস ধরম কুমার সিং লীখকে নিয়ে গবেষণা করেছেন। উনার পর্যবেক্ষন বোম্বে ন্যাচারাল হিষ্ট্রি সোসাইটির (বিএনএইচএস) জার্নালে প্রকাশিত হয়। একটি প্রতিবেদনে বলা হয়েছে এই পাখির সবচেয়ে মজাদার বৈশিষ্ট্য হল এদের মিলনের কৌশল। প্রজননের সময় পুরুষেরা স্ত্রী পাখিকে আকর্ষণ করার জন্য বিভিন্ন অঙ্গ-ভঙ্গি করে। পুরুষ পাখিকে খোলা জায়গায়, নয়তো ঘাসের ঝোপের ভিতর একদম সোজাসুজি উপরের



লীখ ও তার আবাসস্থল। চিত্র- পম্পা মিস্ত্রি।

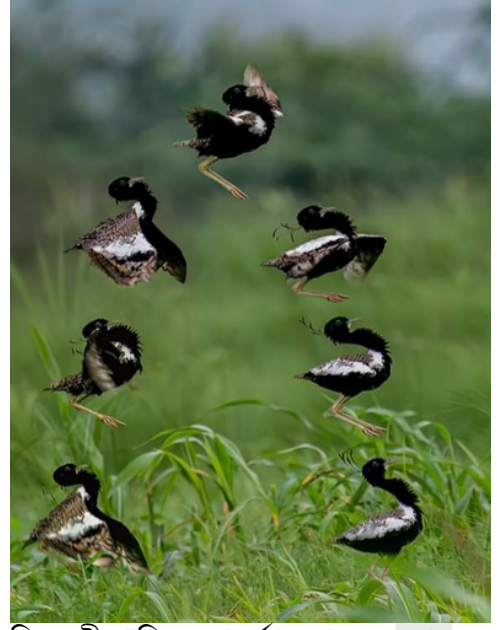
দিকে লাফিয়ে প্রায় ২ থেকে ৩ মিটার উচ্চতায় শূন্যে পৌঁছতে দেখা যায়। সেই সময় এরা পা একদম গুটিয়ে নেয়, গলা উল্টে প্রায় পিঠের উপর ঠেকায়, ব্যাঙের মত ডাকতে থাকে, আর দেহের দুপাশে ডানা অঙ্গবিস্তার ঘনঘন নেড়ে একটু ভাসে। তারপর লেজ ছড়িয়ে পা ধীরে ধীরে নামিয়ে নেয়, কখনও দুটো পা ছুঁড়তে থাকে যেন শূণ্যে দৌড়ছে। তারা দ্রুত ঝাঁকুনি দেয়, এমনকি দেখা গেছে দিনে প্রায় ৬০০ বার পর্যন্ত এই রকম করে। যখন ব্যাঙের মত ডাকতে থাকে তখন তারা ডানা ঝাপটাতে থাকে ও সেই শব্দ ৩০০ থেকে ৪০০ মিটার দূর থেকে শোনা যায়। তারপর প্যারাসুটের মত নীচে নেমে আসে ঠিক যেখান থেকে উঠেছিল ঠিক সেখানেই। এই ভঙ্গিমাগুলি প্রায় তিন মিনিট বা তার বেশি সময়ের ব্যবধানে পুনরাবৃত্তি হতে দেখা যায়। এই আচরণ সকাল ও সন্ধ্যায় বেশি দেখা যায়, তবে মেঘলা আবহাওয়ায় দিনের অন্যান্য সময়েও দেখা যেতে পারে। প্রজনন ক্ষেত্রে পুরুষেরা প্রায় ১ - ২ হেক্টর জায়গা জুড়ে এলাকা চিহ্নিত করে অবস্থান করে।

স্ত্রী পাখি মাটির উপরে ঘন ঘাসে একটু খোঁদলের মধ্যে ৩ থেকে ৪টি জলপাই-সবুজের উপর পাটকিলে ছোপ ও ছিটের ডিম পাড়ে, তা দিয়ে ডিম ফোটায় ও বাচ্চা লালন পালন করে। ডিম ফুটতে সময় লাগে প্রায় ২১ দিন। পুরুষেরা এক স্ত্রীসঙ্গ করার পরই চলে যায় অন্য স্ত্রী পাখির সন্ধানে।

কেন অবলুপ্তির পথে লীখ বা ছোট ডাহর?

অতীতে লীখ বা ছোট ডাহর ভারতে অনেক এলাকা জুড়ে দেখা যেত, কিন্তু বিভিন্ন কারনে এই প্রজাতির পাখি আজ অস্তিত্বের সংকটে। এদের প্রজনন পরিসর এখন অনেক সীমাবদ্ধ। গবেষণায় অনুমান করা হয়েছিল যে ভারত জুড়ে ১৯৯৯ সালে প্রায় ১৭৬৫টি প্রজননকারী পুরুষ ছিল, আবার ২০১৮ সালে তা কমে গিয়ে দাঁড়িয়েছে ৭৩০ টিতে অর্থাৎ যা প্রায় ৮০ শতাংশ কম।

তৃণভূমির আবাস্তল কমে যাওয়ার কারণে যেমন এটি ইতিমধ্যে এর বিশাল এলাকা থেকে হারিয়ে গিয়ে এখন অল্প কিছু এলাকাতেই সীমাবদ্ধ, পুরুষ পাখি কমে যাওয়ার বা অবলুপ্তির পথে যাওয়ার অন্যতম প্রধান কারণ প্রজনন কালে স্ত্রী পাখিদের আকর্ষণ করার জন্য করা নৃত্য প্রদর্শন। পুরুষ লীখ উপর থেকে খাড়া ভাবে যেভাবে মাটিতে পড়ে, তাতে শিকারীদের গুলি করতে সুবিধে হয়। এদের মাংসও খুব সুস্বাদু, তাই শিকারীরা লীখদের নির্বিচারে হত্যা করে।



চিত্র- স্ত্রী পাখিকে আকর্ষণ করার জন্য পুরুষ পাখির বিভিন্ন অঙ্গ- ভঙ্গি। সূত্র- ইন্টারনেট

ভারতে লীখদের সংরক্ষনের প্রচেষ্টা

আজ লীখদের অস্তিত্ব মারাত্মক ভাবে বিপন্ন। পাখিটিকে বন্যপ্রাণী (সুরক্ষা) আইন, ১৯৭২-এর তফসিল-১ -এর অধীনে তালিকাভুক্ত করে সর্বোচ্চ স্তরের সুরক্ষা দেওয়া হয়েছে। ২০১৩ সালে পাখিটি ভারত সরকারের পরিবেশ, বন এবং জলবায়ু পরিবর্তন মন্ত্রকের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত প্রজাতি পুনরুদ্ধার পরিকল্পনায় অগ্রাধিকারমূলক প্রজাতি হিসাবে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

লীখ হল আই ইউ সি এন ২০১১ অনুসারে লাল তালিকাভুক্ত একটা বিপন্ন প্রজাতি। ২০০৯ সালে বন্যপ্রাণী বাসস্থানের সমন্বিত উন্নয়ন প্রকল্পের আওতায় বি এন এইচ এস, ডাবলিউ আই আই, ডাবলিউ ডাবলিউ এফ-ইন্ডিয়াস মতো প্রতিষ্ঠানের সংশ্লিষ্ট বিশেষজ্ঞদের সাথে পরামর্শ করে লীখসহ ছকনা ও পাতি ডাহর এই তিনটি প্রজাতির জন্য আবাসিক প্রজাতি পুনরুদ্ধার পরিকল্পনা (SRP) করা হয়েছে। ১৯৮৩ সালে পক্ষীবিদ ডঃ সালিম আলি এই অঞ্চল পরিদর্শন করার পর মধ্যপ্রদেশে লীখের জন্য দুটি অভয়ারণ্য প্রতিষ্ঠিত হয় - রতলাম জেলার সাইলানা বন্যপ্রাণী অভয়ারণ্য (১২.৯৬ বর্গ কিমি) এবং ধর জেলার সর্দারপুর বন্যপ্রাণী অভয়ারণ্য (৩৪৮ বর্গ কিমি)। এইগুলি মূলত তৃণভূমি অঞ্চল।

লীখের বাসস্থান ও বর্তমান অবস্থা বোঝার জন্য গত জানুয়ারী, ২০১৯ থেকে জুন, ২০২০ এই সময়ে বি এন এইচ এস এর একটি পর্যবেক্ষক দল বিশদ গবেষণা করেছিলেন। তারা রাজস্থানের আজমেরের কাছে শোকালািয়া এলাকাতে লীখদের নিয়ে নিবিড় ভাবে পর্যবেক্ষণ করেছিলেন। সমীক্ষায় ৩৪টি পুরুষ ও ৯টি স্ত্রী পাখি দেখা গেছে।

লীখের প্রজাতি, বিশেষতঃ পুরুষ পাখি কেবলমাত্র বৃষ্টিপাতের উপর নির্ভর করে, অর্থাৎ জুলাই থেকে সেপ্টেম্বর মাসের মধ্যে সমীক্ষা এলাকায় যায়, কিন্তু স্ত্রী পাখি খুব অধরা। সাধারণত লীখদের প্রধানত ফসলি জমিতে দেখা যেতো কারণ বেশিরভাগ চারণভূমি ঐ সময় বাবলা জাতীয় ভেলভেট মেসকুইটে ভরা থাকে, যা এদের পক্ষে অনুপযুক্ত। ঐতিহ্যবাহী ফসল, যেমন জোয়ার, মুগ ইত্যাদি ফসলের জমি এদের পছন্দের জায়গা।

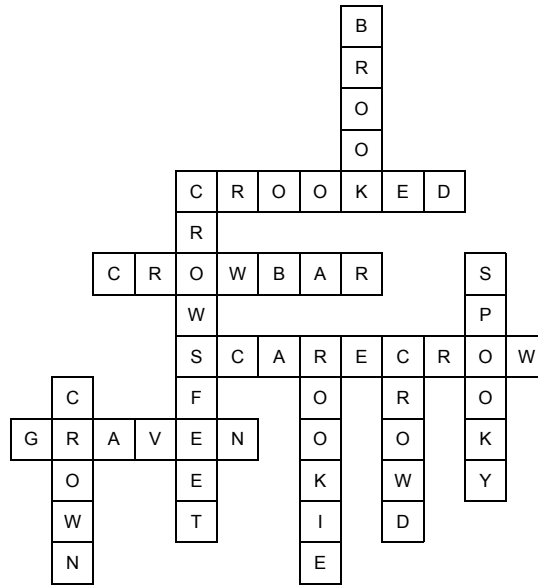
২০২০ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে রাজস্থানের বনবিভাগ, জীববৈচিত্র্য বোর্ড ও বি এন এইচ এস, স্থানীয় কৃষকদের নিয়ে লীখদের সংরক্ষণের উপর একটি আলোচনা কর্মসূচির আয়োজন করেছিলো। তাছাড়া শোকালািয়া এলাকার স্থলগুলিতে লীখ সংরক্ষণ নিয়ে প্রকৃতিশিক্ষা কার্যক্রমের ধারাবাহিক কর্মসূচি গ্রহণ করা হয়েছে। সংশ্লিষ্ট সংস্থার সহযোগিতায় কৃষকদের নিয়ে ঐতিহ্যবাহী ফসলের চাষাবাদ পদ্ধতির মাধ্যমে লীখের সংরক্ষণের প্রচেষ্টা চলছে। তারা বিপন্ন লীখের সংখ্যা হ্রাসের এবং সংরক্ষণের সমস্যার কতকগুলি কারণ অনুসন্ধান করে দেখেছেন - স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে সচেতনতার অভাব, চোরা

শিকার, ফাঁদ ও ডিম চুরি একটা প্রধান কারণ। কৃষিজমি বৃদ্ধি, ফসলের ধরনে পরিবর্তন, তৃণভূমির দখল, অনুপযুক্ত তৃণভূমি ব্যবস্থাপনা এবং দ্রুত বিকাশের কারণে ভূমি ব্যবহারের পরিবর্তনের ফলে লীখ তার স্বাভাবিক আবাসস্থল হারিয়েছে। তৃণভূমিগুলি প্রায়শই বন এলাকার মত সুরক্ষিত মর্যাদা উপভোগ করেনা, বরং তা বর্জ্যভূমি হিসাবে ব্যবহার করা হয়। চারণ ও প্রজনন অঞ্চলে পরিকল্পিত ভাবে বায়ু ও সৌর শক্তির মত অপ্রচলিত শক্তির বিদ্যুৎ প্রকল্পের সংখ্যা বাড়ছে। তাছাড়া কীটনাশকের ব্যাপক ব্যবহার লীখদের খাদ্যশৃঙ্খলকে প্রভাবিত করতে দেখা গেছে। অতিরিক্ত চাষ-আবাদ ও গবাদিপশুর চারণের জন্য লীখের ডিম প্রায়শই নষ্ট হয়। বাসস্থানের পাশাপাশি হাইটেনসান বিদ্যুত লাইনের নেটওয়ার্কের কারণে বিদ্যুৎস্পৃষ্ট হয়ে পাখিদের প্রায়ই মৃত্যু ঘটছে। এলাকাতে আজকাল খনির খননকাজও এই প্রজাতির বাসস্থান হারানোর আরেকটি অন্যতম কারণ বলে মনে করা হয়। অনিয়মিত বৃষ্টি ও জলবায়ুর পরিবর্তন একটি পরোক্ষ বিপদ। লীখ বর্ষার অবস্থার উপর নির্ভর করে তার প্রজনন সময় পরিবর্তন করে, যা এই সংরক্ষণকে কঠিন করে তোলে। পরিশেষে তারা বলেছেন বর্তমানে লীখের বাস্তুতন্ত্র, আচরণ এবং এর বাসস্থানের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে গবেষণা সীমিত, যা কিনা বাড়ানো দরকার।

Bishwa Ranjan Goswami, in the early eighties, got involved in bird watching and study. Got the basic lesson on birds from respected ornithologists like Ajay Hom, Sudhin Sengupta and others. Still trying to keep that effort intact. A science writer on birds and nature in various journals.

Fun with Crows, Ravens and Rooks

Answer

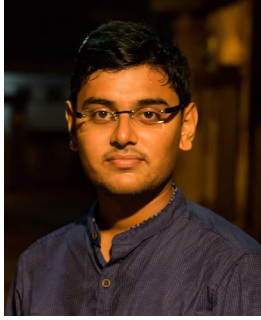


Across

- 2 Not straight.
- 3 An iron bar with a flattened end, used as a lever.
- 5 Humanoid figure in agricultural fields.
- 9 Etched especially on marble or the mind.

Down

- 1 A stream.
- 2 Fine lines or wrinkles under the eyes.
- 4 Frightening in a way that suggests the supernatural.
- 6 A new recruit, especially in the army or police.
- 7 Many people together
- 8 On teeth and also a monarch's head.



DECODING CALIDRIS

Priyam Chattopadhyay

Over the years at the coasts of Bengal, I have been looking at our very loved waders in different plumages over time. Here are two of the very common *Calidris* sp. in their different plumages:

Little Stint: As the scientific name suggests: 'minuta' means 'little'. True to its name, the smallest *Calidris* sp. you will come across at our coasts. Therefore, the name.

Sanderling: As the scientific name suggests: 'alba' means 'white'. The palest *Calidris* sp. you will come across at our coasts in the non-breeding plumage. Therefore, the name.

Little Stint (*Calidris minuta*)



Clockwise from Top :

1. Little Stint - adult breeding plumage (Apr, 2023)
2. Little Stint - juvenile/immature (Nov, 2020)
3. Little Stint - adult non-breeding plumage (Apr, 2023)

Bakkhali, Fraserganj areas, South 24 Parganas

Sanderling (*Calidris alba*)



Clockwise from Top left :

1. Sanderling - juvenile/immature (Sept, 2021)
2. Sanderling - adult non-breeding plumage (Nov, 2020)
3. Sanderling - adult breeding plumage (Apr, 2023)
4. Sanderling - adult moulting plumage (Apr, 2022)

Bakkhali, Fraserganj areas, South 24 Parganas

Priyam Chattopadhyay is a Software Engineer by profession looking for escapades into Nature. Watching, Photographing, Learning and Writing about Nature and its winged wonders immensely interests him,

ANNUAL GENERAL MEETING 2023

Birdwatcher's Society [BWS]

After a long time, it was good to have members of the BWS tribe flock to the DB Block Community Hall at Salt Lake Kolkata on August 23, 2023, for the Annual General Meeting. It was almost like witnessing a gathering of the “Bengal's Winged Species” caretaker tribe. The rare and mythical creatures are acclaimed for their avian campaigns, die-hard taste in Kochuri, and unique ability to find humour in any situation, even the most mundane.

As the members gathered, you could almost hear the sound of rustling feathers and the distant echo of “biryani - biryani” in the air. It was a sight to behold as these majestic creatures descended upon the hall; most of them were alien tribals greeting each other for the first time, some reuniting with their long-lost family after the tumultuous pandemic-induced separation and setback.

The President of the BWS tribe was nominated as the chairperson for the session and took to the podium; with a twinkle in his eye, he said, “Ladies and gentlemen, welcome to the annual meeting of the 2023 jamboree of the BWS tribe. The crowd erupted in encore, a sound rivalling the melodious chirping of a thousand birds.

Well, friends, the actual script was similar, though more formal. Despite being on a Sunday, it was a meeting that many looked forward to. It was an annual update on the year gone by and about plans for the unfolding year.

Opening and Welcome

Sujan Chatterjee welcomed all BWS members as the Secretary; he thanked the members for attending the meeting, while the AGM's Chairman, Biswapriya Rahut, addressed the gathering, summarising the past year's journey. Thanking everyone who worked towards helping BWS achieve new heights.

Financial Report

BWS Treasurer Major Bharatendra Parihar presented the financial report for the year 2022-23. In his brief address to the attending members, Major Parihar gave a snapshot of the income, expense and balance sheet.

Presentation of the Annual Report

Major Parihar presented the Annual Report sharing BWS's activities, achievements, and financial performance during the past year. Some notable highlights from the address are as follows:

- BWS received its 12A and 80G certifications under the Income Tax Act 1961. Under the former registration, BWS's income is now exempt from tax, while the latter registration allows the donors of BWS to receive tax benefits.

- BWS also completed its CSR-1 registration and can now undertake CSR activities to receive corporate funding.
- Major Parihar elaborated on the partnership with Pentax India that extends special pricing of optics products for BWS members and a grant to undertake research and conservation activities.
- Major Parihar also discussed about a collaboration with Immersive Trails to conduct bird walks and birding trips at the East Kolkata Wetlands and other birding hotspots. BWS members can now offer to attend these events organised by Immersive Trails as paid naturalists.
- The other major update was forming a research group comprising young enthusiasts to undertake systematic research projects supported through grants from various funding organisations.

Appointment of new Governing Body

Per the Society's memorandum, a new Governing Body was elected for the year 2023-24 comprising of the following -

- Biswapriya Rahut (President), Sujan Chatterjee (Secretary), Samiran Jha, Bharatendra Parihar (Treasurer), Mousumi Dutta, Sandip Das, Kanad Baidya (Assistant Secretary), Subhasish Sengupta (Vice-President), Santanu Manna (Vice-President), Manoj Dutta, and Pampa Mistri.

Plans and Priorities for FY24

The discussion's most exciting and engaging part happened after a sumptuous Biryani, unlike other gatherings when draggy eyes and dopey stares graze post-lunch sessions. On the contrary, the Biryani seems to have charged up everyone's appetite for a debate.

Quite a few lively engagements followed -

- A BWS plan to engage with school children. This Program would involve engaging with select schools of West Bengal. It envisages classroom sessions using audio-visual aides and local language education material (like handouts, posters, quizzes, etc.), including field trips to see and observe birds in their natural environments. The idea is to make the children aware of birds, their habitats, their life – cycle and why protecting them is so critical. If the children become nature ambassadors, we will be doing an excellent service towards safeguarding our biodiversity. The Program would be executed in collaboration with 'School of Birds' led by our member Titash Chakrabarti, who also presented the salient features of the Program, including his past experience.

- **Habitat Conservation:** Led by Santanab Majumder, we were enlightened about the need for habitat conservation. Population growth and development impact has had detrimental fallouts for many bird habitats. Simple interventions can put a stop to such damage, for instance, cleaning up of lakes and wetlands by municipal authorities before monsoon often destroys the breeding grounds of many birds, such as the blue-tailed bee-eaters, crakes, etc., which need these natural waterbodies during their breeding season. Cordoning these grounds during the breeding season can save many birds from population declines. BWS has identified a few such initiatives in West Bengal, which involve mentoring the local populations and ring-fencing some of these sensitive locations in

collaboration with local authorities. The idea is to partner with Corporate entities, and utilize their CSR funds for such initiatives.

- Pampa Mistri demonstrated the 'look-n-feel-n-features' of the new website, which is to be released shortly.

- SoIB 2023: Kanad Baidya elaborated on the highlights of the State of Birds 2023 report. The report portrayed a dismal picture of the declining trends. A few gains, many losses. The overall outcome of these assessments largely reflects the global trend: some generalist species are doing well, while many bird species show various degrees of decline. The IUCN Red List shows that 49% of bird species worldwide are declining in population, compared with only 6% increasing. For more details please visit <https://stateofindiabirds.in/>.

- eBIRD: Sandip Das & Kanad Baidya discussed & emphasised the importance of using eBird as a tool for documenting by all members. There was quite an enthusiastic response, with a need having been felt for a refresher workshop.

- Many smaller discussions followed, one of them was primarily around the plans for a workshop to be organised in October to create a Bird Atlas for the state of West Bengal, much on what birders of Kerala have done. Similarly, quite a few members have requested an Educator training session.

As the sun began its slow descent, casting a warm, amber hue over the gathering, the sundowners started to sing, "Long Live BWS, the Keepers of Avian Wisdom!" So, with laughter, camaraderie, and an abundance of chit-chats, the BWS tribe concluded their Annual General Meeting with a full belly and a warm heart, knowing that they would reunite again next year to celebrate their love for the winged species and with sprinkling of wit and humour.



Maj Parihar (Treasurer BWS) presenting the state of affairs



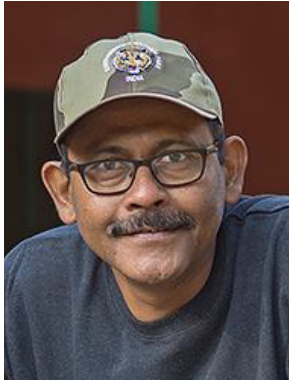
BWS member Santanab speaking about Habitat Conservation



Members sharing their feedback in the Open House session



BWS Member Titash speaking about 'School of Birds'



SCOPES – A PRIMER

Arijit Banerjee

Have you ever wondered what is the difference between a telescope and a spotting scope? Both are designed to watch distant things. But while telescopes (they come in different designs and capabilities) are primarily aimed at watching the night skies, spotting scopes are aimed at terrestrial viewing. In case of the latter, a prism assembly makes sure the viewer sees an erect image of the subject. Telescopes have their existence sorted out. Celestial objects need not be upright/ erect. Telescopes are corrected for gathering maximum light in a dark sky and often a bit ungainly and usually setup at one spot. That doesn't mean one can't use a telescope for viewing terrestrial subjects. One can and one does. Only that the view might not be the best. Similarly, there is no reason why a spotting scope cannot be used to take an immersive view of the moon or planets. But then again, it might not be the best view.

Spotting scopes are hardier and more portable than telescopes. Usually armoured and water proof. Usually relatively lightweight. Spotting scopes have two typical use cases. One is to watch birds from a distance and the other is long range shooting. The magnifications offered by a spotting scope is much higher than most binoculars. But the price to be paid is in stability. A spotting scope needs a tripod, preferably a sturdy one and a very good ball head and again preferably a fluid head. Make no mistake the proper tripod is a life line for using a scope. A telescope on the other hand is preferably placed at an appropriate spot and put on a mount that accommodates the earth's rotation - preferable but not essential.

Spotting scopes are of two basic designs. A straight scope and an angled. A straight scope is



often preferred by shooters/ snipers as it is easier to instinctively find the subject/ target. But the angled scope can be easier when sharing the scope and need not be extended to the eye height. Smaller straight spotting scopes with 27-65mm objectives are often used by birders but angled scopes are just as popular.



The best objective glass (spotting scopes vary in objective size 77mm, 80mm, 85mm and 100mm) helps to create an aberration minimised, sharp and contrasty image inside the scope. The prism assembly inverts an inverted image to make it erect. So how do you see it? Bare eyes... well if you can take your eyes near the prism; a magnifying glass - a possibility. It is the eyepiece that makes the view. The width of field and overall image quality including sharpness and brightness are functions of the eyepiece.

Most spotting scope manufacturers make their own eyepieces. A sensible step is to have proprietary eyepieces otherwise they would lose money. Usually a zoom eyepiece is offered - 20x-60x odd magnification. Note here the same eyepiece will offer a lower magnification on a smaller scope. Using a zoom eyepiece you spot the subject and then zoom in to see its details. As you zoom in (in most cases the zoom mechanism is a part of the eyepiece) the image becomes bigger, the field darker or let's say less bright and narrower. Often spotting scopes are not totally parfocal and need minor focus adjustments. The focusing mechanism is usually on the scope barrel - either as a large ring (or two separate rings for coarse and fine adjustments) or a small focusing knob on the barrel.

Back to eyepieces. Invariably, fixed focal length eyepieces offer brighter, sharper, wider views than a zoom eyepiece. But the convenience of a zoom eyepiece is always to be considered.

So what exactly is an eyepiece? It is a type of lens that is attached to a variety of optical devices such as telescopes, spotting scopes and microscopes. It is named because it is usually the lens that is closest to the eye when someone looks through the device.

The objective lens or mirror of a scope collects light and brings it to focus creating an image. The eyepiece is placed near the focal point of the objective to magnify this image. The amount of magnification depends on the focal length of the eyepiece.

The eyepieces of binoculars are usually permanently mounted in the binoculars, causing them to have a pre-determined magnification and field of view. With telescopes and microscopes, however, eyepieces are usually interchangeable. By switching the eyepiece, the user can adjust what is viewed. For instance, eyepieces will often be interchanged to increase or decrease the magnification of a telescope. Eyepieces also offer varying fields of view and differing degrees of eye relief for

the person who looks through them. As in case of a binocular, eyepieces need to be corrected for aberrations. Chromatic Aberration, Coma, Scattering all need to be corrected by design, coatings and glass quality.

The focal length of an eyepiece is the distance from the principal plane of the eyepiece where parallel rays of light converge to a single point. When in use, the focal length of an eyepiece, combined with the focal length of the telescope, spotting scope or microscope objective, to which it is attached, determines the magnification. It is usually expressed in millimetres when referring to the eyepiece alone. When interchanging a set of eyepieces on a single instrument, however, some users prefer to identify each eyepiece by the magnification produced. So the Pentax zoom eyepiece can be called 8-24mm or 20x-60x (the latter on an 80mm scope).



While simple and inexpensive Plossl eyepieces have a decent 52 degrees field of view, complex eye pieces have anything between 70-110 degrees field of view. Coupled with the fact that fixed focal length eyepieces are brighter, sharper than zooms, make them great for terrestrial viewing even. The 1.25-inch eyepieces are most popular as they provide a balance between width of field, eye relief and quality of corrections. This is why many spotting scopes take 1.25-inch eyepieces through an adapter or native. Moreover, the eye relief offered is extremely generous.

Spotting scopes are tools for digiscopers. Digiscoping is a technique wherein a DSLR with lens or DSLR without lens or a fixed focal length point and shoot camera is attached to a spotting scope. The camera takes an image of the image formed inside the scope. When done properly, surprisingly good results are obtainable, at least for stationary birds (subjects).

Arijit Banerjee is an Indian Forest Service Officer (Rajasthan Cadre). Though a botanist by education and a forester by training, birding as a hobby transcends his education and training.

Why are you doing
this Uncle?

Shut up you son of a
Brood Parasite! these
people will never value
our beauty!

Raven @ Sujan Chatterjee



Birdwatchers' Society

DB 75, Salt Lake, Kolkata-700064, INDIA

Email: birdwatcherssocietywb@gmail.com

Website: www.birdwatcherssociety.org